



عبد المنعم الصاوي

مجموعة قصص

تفاحة في طبق مشرّج

8
S

إهداء ٢٠١٠
ساقية عبد المنعم الصاوي
جمهورية مصر العربية

تفاحه فى
طبق مشروخ

عبد المنعم الصاوى

تفاحة فى طبق مشروخ

عبد المنعم الصاوى



تفاحه فى طبق مشروخ

كانت التفاحه عندى!

وعلى فرعها، كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة كبجعة بيضاء!

وذات مساء، والشفق وردى كخديها!

اختفت عن عيني!

وأبت أن يكون لها عندى مكان.. إلا فى قلبى!

مسكين يا قلبى!!

التفاحه مخبوءة فى طياتك!

ويمر عام.. وعام.. وعام.

وهى قابعة فىك.

لكن رائحة التفاحه.. نفاذة. وهى تتضوع فى كل كيانى...

ليشتمها كل الناس من حولي!
هل تشمون الرائحة؟
جميلة؟.. أليس كذلك؟
إنها التفاحة، في قلبي!
وسكت العجوز قليلا، ثم أخذ يردد:
مسكين يا قلبي! مسكين يا قلبي!
وتتجمع بعض النسوة والفتيات والأطفال حوله ليرددوا
معه:

مسكين يا قلبي! مسكين يا قلبي!



وتبدأ الأغنية من جديد، على الرصيف المواجه لفندق
أفخاذيا، في مدينة سوخومي، في ولاية جورجيا، على
شاطئ البحر الأسود.

كانت التفاحة عندي!

وعلى فرعها كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!



ويخفضت صوت العجوز، لكن أصوات النساء والفتيات
والأطفال تتصل.

وذات مساء، والشفق وردى كخديها.

اختفت التفاحة عن عيني!

وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!

ويتجمع بعض الشباب والرجال وعجائز سوخومى،

لينضموا إلى الكورس: مسكين يا قلبى!

وتمضى الأغنية، وصوت العجوز كصوت حادي القافلة

يتقدم الجموع.

ويستمر العجوز، يطلق أغنيته، مرة فى صوت مبحوح

ومرة فى صوت جهير، ولكنه فى جميع الأحوال.. مشروخ!

كلوح من زجاج، كسرته العاصفة، لكنه ظل مع هذا، متمسكا

بمكانه من الإطار.

والرجل مع هذا منكب على عمله، مجلسه لا يتغير، كما

لا يتغير فيه شئ.

فى نفس هذا المكان اعتاد الناس أن يروه.

وأجيال كثيرة شبت، لا تكاد تعرف المكان إلا به، هو

العلامة الوحيدة المميزة للشارع، وللفندق، ولهذا المكان من

كورنيش البحر الأسود، ولمدينة سوخومي.. أحيانا.. بل
ولقاطعة جورجيا كلها.. ربما!

مقعده صغير ومنخفض، ذو لون أحمر، وأمامه قاعدة
مربعة، يعتليها مقعد كبير أزرق ذو مساند من جانبيه، ومن
خلفه.

وعن يمين الرجل أدواته البسيطة: شاكوش وزردية،
وصندوق صغير من ورق فيه بعض المسامير مختلفة الأحجام
والأطوال، ومسلة مجهزة بخيط رفيع أبيض، وقطعة من
الشمع ملقاة إلى جوار الصندوق الصغير.

هذه كل أدواته: بسيطة؟ أليس كذلك؟

لكنه مع هذا أقام كشكا من خشب، يضع فيه هذه
الأدوات، حينما تحين لحظة انصرافه، ثم يعود يخرجها من
الكشك، عندما يصل إلى مكانه.

في الساعة التاسعة تماما يكون على مقعده.

وفي الساعة السادسة بعد الظهر تماما يغادر مكانه
ويرتب أدواته وينصرف.

لم يكن يعرف التساهل في هذه المواعيد، كأنه ساعة
سويسرية مضبوطة لا تقدم ولا تؤخر.

الدنيا برد.. لا يهتم! حر.. لا يهتم! مطر.. لا يهتم!

أهم ما يهتمه أن يحافظ على مواعيده، لأن الخروج على مواعيد العمل، والتفريط في ثانية واحدة منها، نوع من الميوعة لا يقبله!

والعجوز - رغم ذلك - عجوز!

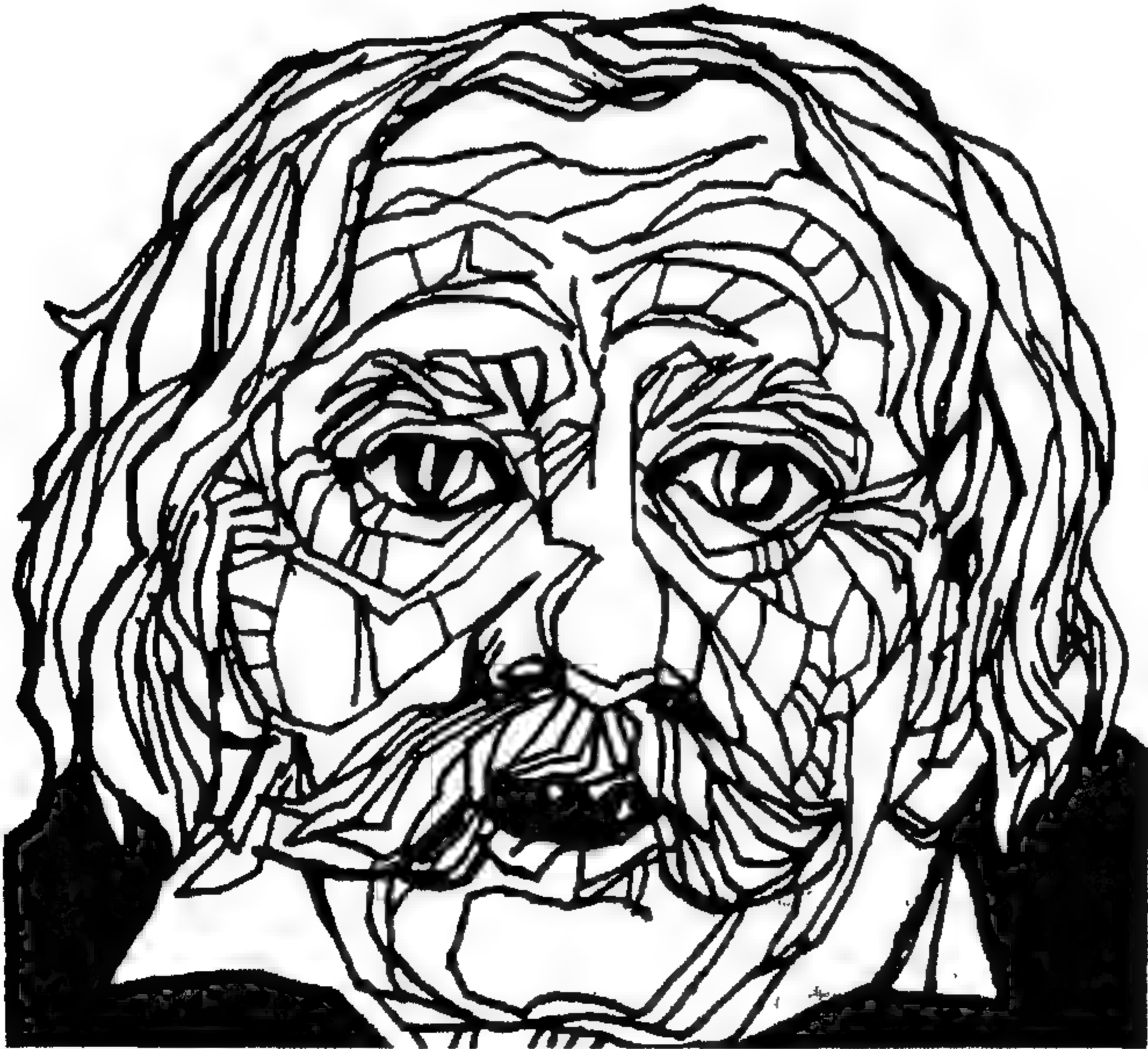
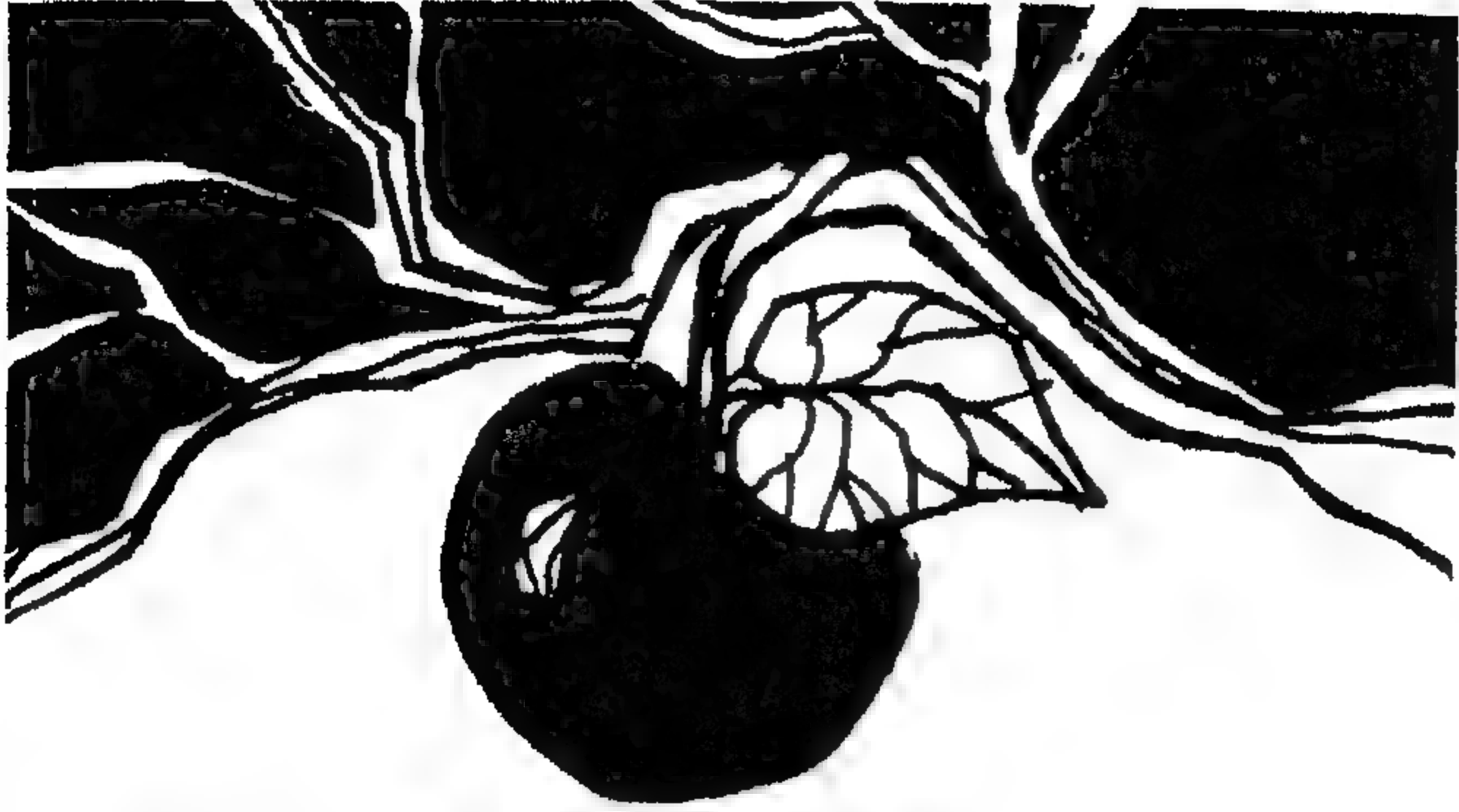
تنظر إليه، فتكاد تقرأ فيه سطورا محفورة، من أيام حكم القياصرة. وتتأمل خطوط وجهه، فتجدها متداخلة في طيات، تكاد كل طية منها أن تغطى على الطية الأخرى، وتتدلى فوقها، أو تزاحمها مكانها من هذا الوجه العتيق.

وشعره أبيض، ثم صار بياضه رماديا من طول الزمن! لكنه مع هذا يملأ جلد رأسه، ويتدلى من حاجبيه إلى جفنيه، ويغطى شفتيه، وهو يزحف من شاربه إلى فمه الواسع. ثم هو في ساعديه، وكأنه نوع من الشوك!

والعينان الواسعتان لا تزالان تطلان على الدنيا، لتريا وجوه القادمين والرائحين، وفيهما دائما ابتسامة حزينة!

والظهر مقوس، والصدر ممزق.. والكتفان ضامرتان، والساقان كليتان، والأذنان ذابلتان!

ومع هذا فالرجل يعمل، ويغنى أغنيته الوحيدة التي لم يعد يعرف سواها، ويطربه كل الطرب أن يشاركه فيها المارة.



إنه من أهل جورجيا، ومن أسرة معمرة، يعيش أفرادها فوق المائة عام على الأقل.

والذين يموتون من أفراد أسرته فى التسعين، يعتبرون من الشباب الذى ذهب غيلة! وقبل المائة والعشرين، يصبح الميت مشكوكا فى نقاء دمه! ورث عن عائلة أمه قصر العمر! هو مثلا تزوج بعد المائة من زوجته الثالثة أو الرابعة، لا يدرى! ماتت الزوجات، كل وراء الأخرى، وهو يدفن واحدة ويكيها ويتقبل عنها العزاء، ثم يتسلى عن البلوى بزوجة جديدة.

- بعد المائة يا عمى؟

- وماذا فى هذا؟ عيب؟

- ما عيب إلا العيب يا عمى، لكن كيف؟

- كما يتزوج كل الناس!

- لكنك سمعت ما يرويه الناس من نوادر.

- آه.. عن قريبتنا الذى أنجب بعد المائة.

- نعم، كان هذا غريبا.

- وقالوا كلاما سخيفا عن جاره الصبى.

- تماما يا عمى.

- ولماذا لا تتمم القصة؟
- أعرف أنه سمع كلام الناس عنه.
- وخرج إلى الجبل، ليعيش مع زوجته الشابة فى مكان منعزل.
- وهناك أنجب منها مرة أخرى.
- وثبت للناس أن كلامهم فارغ.
- الناس معذورون يا عمى.
- الغيرة تأكل قلوب العاجزين.
- يا عمى!
- أنا أنجبت "لالى" بعد التسعين وأقسم لك أن أحدا لم يعاونى فى إنجابها، إنها ابنتى، ومن صلبى وليس هناك من يستطيع أن يشكك فى بنوتها لى.
- وينطلق الرجل فى صوته المبحوح العميق يغنى:
- كانت التفاحة عندى!
- وعلى فرعها، كانت تتأرجح!
- وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!
- وذات مساء، والشفق وردى كخديها، اختفت التفاحة عن عيني!



وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!
وينضم الفتى إلى الرجل العجوز ليكملا معا الأغنية:
مسكين.. يا قلبى! مسكين.. يا قلبى!
وتوقف الإسكافى العجوز فجأة، وهو يتأمل الصندوق
الصغير الذى أمامه. ثم نظر إلى السيدة الشابة التى وقفت
تنتظر، وأطال إليها النظر، ثم قال:
- طبعاً ليس "صندلك"
- وضحكت الشابة ضحكة مرحة وهى تقول:
- ليته كان "صندلى".
- ابنتك؟
- طبعاً، شقية وصاخبة، وهوايتها فى قطع "صندلها"!
- تلعب به.. ماذا؟
- كل شئ. تضرب به أى شئ.
وأحس الإسكافى أنه محتاج إلى أن يقف. أسند ذراعيه
على جانبيه مقعده، لكن الجانبين عجزا عن حمله، أو ربما
عجز ساعده. المهم أنه تخاذل، وعاود الكرة مرة بعد المرة،
فلما ظل عاجزاً عن الوقوف، مد ساعديه للصبيبة الشابة
أمامه، فأعانتته على الوقوف.

وبدا وهو واقف محنيا، أو مكورا فى أول الأمر، ثم أخذ
عوده يستقيم قليلا.. قليلا، حتى مد قامته كالعصا الخيزران
الملوية من أعلى!

ومد يده فى جيبه، وأخرج مفتاحا صغيرا فتح به الدرج،
ثم نظر إليه، يبحث عن الشئ الوحيد الذى يحفظه فيه.
وأخرج "صندلا" صغيرا، بنى اللون، مقطع الجوانب لا يزال.
وأخذ الإسكافى المعجوز يضاهى الصندلين، هذا بذاك،
ولما فرغ من المضاهاة، ارتفع صوته، يغنى:

كانت التفاحة عندي!

ومضت الصبية الشابة تغنى معه:

وعلى فرعها، كانت تتأرجح!

فلما وصلا إلى ختام الأغنية، كان الرجل يمسك فى
يديه، الصندلين الصغيرين، فأخذ يلوح بهما من داخل
الكشك الخشبى، وهو يقول فى صوته المبحوح:

مسكين.. يا قلبى! مسكين.. يا قلبى!

وعاد الإسكافى إلى مقعده، وأمسك بالصندل المقطوع
بين يديه، بعد أن أعاد الثانى إلى مكانه من الدرج وقال
للصبية الشابة:

- ينتهى قبل الخامسة، مناسب؟ هل هذا الوقت مناسب؟

- نعم يا عمى.. مناسب تماما. أمر عليك فى الخامسة.

- وحدك؟

- فى الغالب. لكن لماذا؟

- إذا لم تأت صاحبتة، فلا "صندل" ولا يحزنون.

- ألسـت أهم يا عمى؟

- يعنى!

- إذن أتسلمه أنا.

- هى التى ستتسلمه يا حلوة.

- حاضر يا عمى.

ومضت وصوته يلاحقها:

كانت التفاحة.. عندى!

وظلت تردد معه كلمات الأغنية، حتى وصلت كورنيش

البحر الأسود، فكادت تصيح معه:

مسكين.. يا قلبى!



ومضى الإسكافي العجوز يصلح "الصندل" الصغير، وكان
بنى اللون، كذلك الذى يحفظه فى درجه الصغير.

وكان يبدو عليه الاهتمام البالغ، وهو يعالج ما فى
الصندل من عيوب.

كان يمسكه فى رقة، ويديره بين يديه، كأنه يدير زهرة
رقيقة، يداعب أوراقها.

وكان صوته المبحوح يقطع السكون بين الحين والحين
بأغنيته التى انتشرت فى المدينة كلها.

وحينما كان يقبل عليه زبون يريد أن ينظف حذاءه،
ويعتلى المقعد الكبير أمامه، كان ينظر إليه فى ضيق وتبرم،
لأنه قطع خلوته بالصندل الصغير البنى، الذى بين يديه.

لكنه مع هذا كان يقبل على الزبون الجالس، لينظف له
حذاءه فى سرعة ولا يتبادل معه كلمة.

والصندل الصغير فى حجره، لا يدعه يفارقه!

وأخيرا أتم مهمته على خير وجه، وأصلح الصندل بكل
ما يملك من فن، ثم أخذ ينظفه فى عناية، ليلمع كالمرآة!

وعندما اطمأن تماما إلى أنه قد فعل كل ما يستطيعه،
نادى أحد الباعة، ليشتري منه قطعة شيكولاتة سوداء.

- باللبن أحسن ياعمى.
- قلت سوداء، بلا لبن.
- طيب محشوة بعين الجمل.
- ولا هذا أيضا.
- السوداء ليست للأكل.
- أعرف للطبخ! أليس كذلك؟
- وفيم تريدها إذن؟
- هذا شأنى أنا.
- أنا أنصحك.
- كتر خيرك. هات واحدة سوداء.
- أمرك. لكن الأصناف الأخرى ليست أغلى كثيرا.
- قلت هذا شأنى، ولا داعى "للقرزة".
- ياعمى خذ.
- أشكرك.
- ودفع الإسكافى العجوز إلى الفتى ببضع قطع فضية،
ووضع قطعة الشيكولاتة إلى جواره فى عناية.
وأخذ ينتظر.

إن عقارب الساعة لا تتحرك، والزمن قد تجمدا ماذا
جرى للدنيا؟ كم الساعة الآن ياترى؟
لا بأس. لم يبق إلا ثوان معدودات.
ياترى ماشكلها؟ ماطولها؟ مالونها؟
وأخذ يغنى أغنيته الوحيدة والحببية، فى صوته المبحوح.
حتى رأى من بعيد الصبية الشابة قادمة، وفى يدها
طفلتها.

ووقف الإسكافى العجوز وحده! استند إلى جانبى المقعد،
وهب واقفا وحده! وافته القوة من حيث لم يحتسب، فوقف
وحده!
وابتلعت ابتسامته وجهه كله، وظهرت عينات من عضم
منثورة فى فمه.

لأبد أن هذه كانت أسنانا من نصف قرن!!
وفتح الإسكافى ذراعيه للطفلة.
وأنست الطفلة إليه، فألقت بنفسها بين ذراعيه.
وأخذ الرجل يداعبها، فى حب واله، ويتاجيها ويناغيا
ويسامرهما.

- تحبين الشيكولاتة السوداء؟ هذه هي.

- إن.. هذه رائعة. ماما ترفض أن تدعني أشتري هذا النوع؟

- تعالى لي، وأنا أعطيك كل يوم قطعة. ماما مخطئة. لماذا تمنعك؟

- تقول إن صنفها رديء.

- لكنك تحبينها يا حلوة.

- جدا جدا... أحبها وأتمنى الحصول عليها دائما.

- تعالى إلي، وستجدينها دائما.

- يعني أقطع صندلي كل يوم؟

- لماذا يا تفاحتي؟

- لآتي إليك.

- ومن غير صندل، ألا تأتين؟

- من غير سبب، كيف آتي إليك؟

- إذن اقطع الصندل لتأتي.

- فكرة جميلة. سأفعل ذلك. لكن ماما.

- ماما.. ماما.. وأنا؟

- أنت.. من؟

- تصورى أنى.. بابا.

- بابا.. بابا صغير، لكنك.

- أعرف أنى كبرت، لكن ألا أصلح بابا؟

- أسأل ماما.

ونظر الرجل إلى الأم الشابة، وقد اكتسى وجهه بالحزن،
ولم يدر ماذا يقول.

وأسرعت الأم الشابة تقول لابنتها:

- هذا مثل بابا.

لكن الطفلة الساذجة أخذت تسأل:

- لكن بابا صغير يا ماما.

- سيكبر يوما يا ابنتى.

- سيكبر كهذا الجد؟

- من يدرى؟ ربما!

وعندما مدت الشابة يدها بالأجر المناسب عن إصلاح
الصندل، دفعها الإسكافى العجوز، وهو يقول:

- لا.. من فضلك.

- هذا حقك.

- وقد أخذته.

- كيف؟

- يكفينى أنها أتت.. يكفينى أنها قبلت هديتى.

وسيكفينى أنها ستقطع الصندل كل يوم!



- هيه! قطعت الصندل؟

- لا.. أبدا. الصندل سليم وجميل.. ألا ترى؟

- إذن جئت من غير صندل مقطوع.

- .. لأراك.

- وتأخذين الشيكولاتة السوداء؟

- أنا أحبك يا جدى.

- وأنا أحبك.. أكثر.

- لا يمكن.. مستحيل. أنا أكثر.

- بل أنا أكثر..

ومضى الإسكافى العجوز يفنى والصغيرة البريئة تفنى

معه.

كانت التفاحة عندي!
وعلى فرعها كانت تتأرجح!
وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!
وذات مساء، والشفق وردى كخديها!
اختفت التفاحة عن عيني!
وأبت أن يكون لها عندي مكان، إلا في قلبي!
مسكين.. يا قلبي!
التفاحة مخبوءة في طياتك:
ويمر عام، وعام، وعام، وهي قابضة فيك، لكن رائحة
التفاحة نفاذة.

وهي تتضوع في كل كياني.
ليشمها كل الناس من حولي!
هل تشمون الرائحة؟
جميلة؟ أليس كذلك؟
إنها التفاحة.
في قلبي!



ويكون جمع كبير من الناس: نساء، وأطفال، وصبية،
وشيوخ، قد تجمعوا حول الإسكافي العجوز، وأخذوا يرددون
معه الأغنية.

ولما انتهوا إلى مقطعها الأخير، بدا كأن الجمع كله
يشارك العجوز مشاعره، فخفضت أصواتهم وهي تردد، في
شئ من الهمس كأنه النجوى.

مسكين.. يا قلبى!

وكان الإسكافي العجوز، قد أزال الورق عن قطعة
الشيكولاتة السوداء، وقدمها للصغيرة الباسمة، ذات الشعر
الأسود.

وأخذت الفتاة تقضمها، وهي سعيدة، تقطر الفرحة من
عينها.

ومضى الإسكافي يقول:

- أنت.. "لالى"؟

- سوزى.

- لا.. "لالى"!

- بل اسمى سوزى يا جدى.

- هذا هناك فى البيت، مع أمك وأبيك. أما هنا فأنت
"لالى".

- وهل يكون للواحد اسمان؟

- ممكن: اسم الدلع مثلاً. أليس اسماً؟

- "لالى" إذن اسم دلع.

- لا.. "لالى" اسم حقيقى.

- لكنك قلت اسم دلع.

- قلت مثلاً. لكن "لالى" اسم صحيح، لا دلع ولا غيره.

- يعنى أكون فى البيت وفى المدرسة سوزى..

- وعند جدك هذا العجوز الوحيد.. "لالى".

- هل أنت وحيد يا جدى؟

وانطلق الصوت المبحوح العجوز المشروخ:

- كانت التفاحة عندى!

ومضى حزينا مكسوراً، تكاد كلمات الأغنية أن تنكفىء

على وجهها من فرط ما كان يكابده الرجل من مشاعر.

وشعرت الصغيرة بمحنة الرجل العجوز، فانطلقت تغنى

معه.

الصغيرة الطفلة شعرت بالمأساة، فدمعت عينيها، وهى
تردد معه المقطع الأخير..

مسكين.. يا قلبى! مسكين.. يا قلبى!.. مسكين.. مسكين!



وأمسك الإسكافى العجوز بها، وأخذ يمسح على شعرها
فى حنو بالغ، وهو يتأمل الدمعات التى تتحدر على خديها.
وأخذ يردد فى كلمات.. كالصلوات:

لكن لماذا؟ لماذا الدموع؟ أحزينة أنت؟ لماذا نحزن؟ لماذا
نبكى؟ ومن أين تكون مدامعنا؟ من أين النبع الصافى يرسل
دمعه؟ من أين؟

ونظر إليها طويلا، ثم قال لها فى همس:

- من أنت؟ ما اسمك يا حلوة؟

وفى همس أجابته الصغيرة:

- "لالى".. أنا "لالى"!

وأخذها فى حضنه، ولا تزال بقية قطعة الشيكولاتة على
شفتيها، ثم اعتصر بعض ما فيه من دمع، فتدلت من عينيه
قطرات، لكن كانت تصحبها أصوات كأنها زئير انخلاع بعض
أغصان الشجر، عن جذوعها، فى موسم خريف عاصف!



ياربى!!

إن سوزى لم تعد تعرف اسمها! إنها لاترد إذا نوديت
باسها! إنها شاردة أبدا عن نفسها، وعن صاحباتها، وعن
لعبها، وعننى!

إنها تنتظر دائما الساعة الخامسة من كل مساء، لتذهب
إلى الرصيف الواقع أمام فندق أفخازيا فى المدينة، قرب
كورنيش البحر الأسود، لتلقى الإسكافى العجوز، تقضى معه
ساعة، قبل أن ينتهى من عمله، ثم تعود معه، أو تعود
وحدها. لكن بعد أن تسير معه الهوينى إلى بيته الصغير فى
أطراف المدينة، فى حضن الجبل.

وأحيانا تختلف معه إلى مقهى من المقاهى المنتشرة فى
الحدائق الممتدة على طول الكورنيش، هو يشرب القهوة،
وهى تشرب الكاكاو. وكثيرا ما يلذ لها أن تراه يدير فتجان
القهوة بعد أن يشرب ما فيه. ليرى طالعاه فى "تنوة" البن
المترسبة فى قعر الفنجان!

يا ربى!

ماذا دها سوزى؟

لكنها لم تعد سوزى! إنها "لالى"! إنها تسمع "سوزى"
فيخيل إليها أن المقصود بالنداء فتاة أخرى غيرها، فإذا
ناديتها "لالى" أطلت نحوى متلفته!



سوزى يا ربى، لم تعد سوزى!

هل قطعة الشيكولاتة السوداء، التى يعدها لها الإسكافى
العجوز كل مساء؟

هل هو الصندل البنى الصغير، الذى تقطعه أحيانا
متعمدة، لتذهب إليه ليصلحه لها؟

هل..؟ يا ربى لا!

الرجل قد تجاوز المائة عام بكثير.. بكثير جدا.

الرجل قد صار قطعة فى متحف الإنسان.

لا يمكن أن أتصور أنه.. لا لا.. هذا شئ يتناقض مع
طبائع الأشياء؟

لكن سوزى.. أو الأصح "لالى" متعلقة به إلى أقصى حد.

وهو كذلك متعلق بها إلى حد الجنون.

ماذا يسمى هذا التعلق يا ربى؟!

هذا فنجان القهوة أمامى، أشربه أنا الأخرى، ثم أدير
"تنوة" البن المترسبة فيه لأرى طالعى! ولأرى ماذا يخبئه
الطالع للصغيرة.. سو.. "لالى" أعنى!

هذا طريق مفتوح، خير، لابد أنه يؤدى إلى الخير.

لكن ما هذا؟ رزق كثير يحل علينا من السماء، يهبط فجأة بغير انتظار. من أين؟ لا أدري! ربما استطعنا أن نبيع ما لدينا من مخزون من فائض نصيبنا من الشاي، بسعر مجز! الأمريكان أناس سذج، وهم مفرمون بالأشياء النادرة، وشاي جورجيا شئ نادر بالنسبة لهم. من يدري! ربما جاءتنا فجأة سائحة أمريكية، يعجبها الورق المفضفض الذي نعبئ فيه الشاي، فتشتريه بسعر خرافي! يمكن!

على كل حال. هذه كتلة من "التتوة" واقفة في الطريق! لابد أن عدوا سيحاول أن يخطف منا هذا الرزق! لكن لماذا يا هذا العدو؟ ابحث لنفسك عن سائحة أخرى أكثر ثراء.. الدنيا مليئة "بالهبل" يا هذا.

وهذه سكة سفر. لمن يا ترى؟ هل يسافر رجل إلى رحلة غير متوقعة؟ على كل حال تصحبه السلامة في الذهاب والعودة ما دامت رحلة خير، فلا بأس!

وهذه هي: سوزى.. لا لا! "لالى" أقصد!

لماذا هي سعيدة هكذا؟ ولماذا تضحك في بشاشة، كأن الدنيا لا تسعها؟ ماذا جرى لك يا صغيرتى الحلوة؟



اضحكى واسعدى، لكن إياك أن تذهبي، ما دمت تحت
عينى فلا ضير من السعادة يا صغيرة. أما أن تسعدى بعيدا
عنى، فهذا محال.. محال.. محال.

وأخذت المرأة الشابة تغنى وحدها:

كانت التفاحة عندى!

وعلى فرعها، كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!

وذات مساء، والشفق وردى كخديها، اختفت التفاحة عن
عينى!

وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!



ودخل زوجها معفر الوجه، ملطخ الثياب، من عمله طوال
اليوم، فى مزارع الشاي والطباق.

فلما سمع زوجته تطلق أغنيتها، انضم إليها يقول:

مسكين.. يا قلبى! مسكين.. يا قلبى!

وكان بين الرجل وزوجته حوار:

- "لالى"!

- من "لالى"!
- أقصد سوزى!
- ماذا جرى لها؟
- لم تعد بعد.
- من أين؟
- من عند الإسكافى العجوز.
- لكن المدرسة بدأت.
- لا تخف على المدرسة، هى منتظمة فيها تماما.
- وشاطرة؟
- جدا، أخطر من فى فصلها.
- ومنتبهة لدروسها؟
- كأحسن ما يكون الانتباه.
- إذن.. ماذا؟
- لكنها تعود، ولا هم لها إلا الإسكافى.
- تذهب إليه بعد عودتها من المدرسة؟
- نعم.. وتختلق الأسباب أحيانا لتذهب إليه.
- أية أسباب؟

- أحيانا لا تجد وسيلة ألا أن تقطع صندلها .
- هاها..يا طريفة هذه الحيلة!
- وتضحك؟
- طبعا . ذكية كأبيها .
- لكن ارتباطها بالإسكافى يحيرنى .
- رجل فوق المائة والثلاثين .. ما الخوف؟
- لكنه .. رجل!
- يا شيخه! هل تصدقين؟
- ألم تسمع حكايات المسنين؟
- خرافات! كلها خرافات؟
- والذي أنجب بعد المائة؟
- لكن بعد المائة والثلاثين .. مستحيل!
- يا رجل .. إنها ابنتك!
- يا شيخه إن بعض الناس يقولون إنه تجاوز المائة والأربعين، وآخرون يقولون إنه كاد يصل المائة والخمسين .
- ولا يزال يعمل!
- وسيظل يعمل حتى يموت .

- ومن يعمل يرتبط بالحياة.
- كيف هذا؟ أنت تتفلسفين.
- العمل نفسه ارتباط بالحياة.
- وماذا يعنى هذا؟
- يعنى إن الحياة ليست كلها عملا.
- "أمال"؟
- فيها عمل، وفيها أيضا..
- .. حب!
- عليك نور.
- ثم.. ماذا؟
- بل ربما كان الحب هو سبب العمل.
- ويجب أن يكون هو سبب العمل.
- إذن فاحتمال أن يحب الإسكافي الصغيرة "لالى" ..
- تقولين "لالى"!
- لأنها لم تعد سوزى.. صارت "لالى"، هو أطلق عليها
- "لالى"، وهى تحب اسم "لالى" وتعشقه، وتكاد تنسى أنها
- سوزى.

- وتظنين أنها تحبه؟
- وتعشقه.
- مستحيل. هذا مستحيل.
- بل إنها تعشقه بالفعل.
- ما هذا الكلام الفارغ. إنها تعشق أباهما مثلاً. هل هذا يعني شيئاً؟
- أبوها.. أبوها.
- والإسكافي العجوز، إسكافي عجوز.
- لكنه ليس أباهما.
- أبو أبيها.. جد أبيها.
- فرق السن شيئاً، والحب شيئاً آخر.
- يعني هل كنت تحبين جدك مثلاً؟ لقد كان عجوزاً مثله؟
- نعم كنت أحبه، وكان جدي.
- وهذا أيضاً جدها..
- لكنه مختلف عنها.
- الخلاف والوفاق والاتفاق، كل هذه أشياء تتولد من العادة، ولو أنك أختي ومن دمي، وافترقنا ثم التقينا لأحببتك ولا شتهيتك.

- لكن الفنجان قال لى إنها سعيدة.
- الفنجان قال لك هذا .
- نعم ومنشرحة جدا كذلك، حتى تكاد تطير من الفرحة.
- وأنت تريدينها تيسة.. مثلاً؟
- افهمنى، الفتاة لا تفرح هكذا، إلا إذا أحببت.
- تحبه ياستى، كما كنت تحبين جدك.
- لكنه ليس جدها .
- أنت تخرفين. أقسم أنك تخرفين.
- والفنجان أيضا.. يخرف؟!
- طيب اعملى لى قهوة، لنضاهى فتجانك بفنجانى.
- حتى أغتسل من تراب العمل تكون القهوة جاهزة.



وبينما كان الرجل فى الحمام يفتسل، كانت زوجته فى المطبخ تعد له فتجانا من القهوة. وكان المطبخ والحمام منفصلين، لكن الجدار الذى يفصلهما، كان موصلا للصوت بينهما، أكثر منه عازلا يمنع الأصوات فيهما من أن تتداخل. ووصل إلى الزوجة فى مطبخها، الأغنية التى تردها مدينة سوخومى كلها، مع الإسكافى العجوز:

كانت التفاحة عندى!

... وعلى فرعها، كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة كبجعة بيضاء!

وذات مساء، والشفق وردى كخديها!

اختفت التفاحة عن عيني!

وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!

وارتفع صوت الزوجة منضما إلى صوت الزوج، فى
كورس بعيد وقريب:

مسكين.. ياقلبي!

مسكين.. ياقلبي!

وخرج الزوج نظيفا يشمر عن ساعديه، وخرجت الزوجة
وكنكة القهوة والفنجان بين يديها.

وجلس الرجل، وأمامه جلست زوجته، وأخذ يحتسى
القهوة فى لذة، ويشفطها بصوت مسموع، ككل الفلاحين فى
الدنيا.

وبعد أن امتص القهوة شفقة وراء شفطة، أعطى مابقى
فى الفنجان من "التوة"، لتقلبها زوجته كما تشاء، وترى فيها
طالعه.

وأهل جورجيا لا يقلبون الفنجان على وجهه، لترسم
"التنوة" فيه خطوطها، بإشارات الطالع، ولكنهم يقلبون
"التنوة" فيه، وهو على وضعه مستقيما في أيديهم، فما إن
يتم لهم جفاف "التنوة" وما إن تتضح لهم خطوطها، حتى
يأخذوا في استطلاع الغيب، من الخطوط والدوائر والكتل
المرسومة، سواء في قاع الفنجان أو في جوانبه.

ومضت الزوجة تقلب "التنوة" في الفنجان، ثم تطل على
جوانبه تارة، وفي قاعه تارة أخرى، وهي مقطبة الجبين،
هالعة حيناً، منبسطة الوجه مشرقة التعبير حيناً آخر.

وأخيراً اعتدل الرجل لسمع لها.

واعتدلت أمامه الزوجة لتروى له الطالع، وقبل أن تمضى
في الرواية والحديث. كان لابد من مقدمات.

فنجانك مثل فنجانى، فيه سكة سفر.

ومثل فنجانى، سيأتى خير كبير غير منتظر.

وكذلك فى الفنجان سكة مفتوحة.

كل هذه إشارات نتفق عليها كلانا. طالعك فى هذا مثل
طالعى تماماً.

وقبل أن تبدأ الزوجة الشابة فى بيان أوجه الخلاف بين
الطالعين، انفتح الباب.

وأطل الرجل، وأطلت امرأته.

وظهر وجه سوزى أمامهما.

ومعا قالا لها: سوزى.

أجابت: بل "لالى".

وقبل أن تسيطر عليهما الدهشة والعجب، أشارت
بيديها، تدعوزائرا عزيزا جدا عليها.

وقالت تقدمه لوالديها:

تعرفانه طبعاً. جدى.. الإسكافى العجوز.

ولم يجد الوالد الفلاح، ولا الوالدة الصبية فرصة حتى
ليعجبا! لم يدع لهما الإسكافى العجوز، ولم تدع لهما "لالى"
أو سوزى! ثانية واحدة، يرفعان فيها حواجبيهما ليعجبا!

أبدا.. ولم يكونا على استعداد لأن يضيعا على أنفسهما
لحظة سعادة ومرح.. ولماذا تضيع اللحظة؟ وما العمر إلا
مجموعة لحظات متصلة، يتكون منها فى النهاية عمر، قد
يتبدد، وقد يتعددا نعم يتعدد، حين يشعر السعداء أنهم
يعيشون أعمارهم، ويستعيرون - مع ذلك - أعماراً أخرى شاء
أصحابها أن تتبدد فى الأسى والدموع!



"عجيبه حياة البشر!! لاشك أنها مخلوقة بالجملة، وأن
الإنسان هو الذى يفترف منها بإرادته! التمساء أعمارهم
سنين وأيام تقصفها الأحقاد والضعائن، وحسابات كئيبة
يطلقون عليها أخلاقيات تارة، وتارة أخرى ضوابط، وتارة
ثالثة فضائل!

بينما آخرون يضحكون ويمرحون كالطيور!! ليضيفوا إلى
أعمارهم أعمار الآخرين!!"
ويضحك الإسكافى العجوز، وتضحك معه "لالى" ويبدأن
أغنيتهما:

كانت التفاحة عندى!
.. وعلى فرعها كانت تتأرجح!
وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!.. وذات مساء.
والشفق وردى كخديها.

اختفت التفاحة عن عيني!
وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!
وتعالى صوت الأم الصبية، وزوجها الفلاح يشتركان مع
"لالى" والإسكافى.. وأخذ الجميع يرددون:
مسكين.. يا قلبى!

مسكين.. مسكين.. مسكين يا قلبى!!

وفجأة نظر الإسكافى إلى فتجان القهوة الفارغ، وقد رسمت "التتوة" على جوانبه خطوطا منتظمة ومتعرجة وصاح وهو يضحك:

أنا أيضا أود أن أشرب قهوتى، لتقرئى فيه نصيبى.

وضحكت الأم الصبية مجاملة ثم قطبت جبينها وهى تعجب للعجوز الذى لا يزال ينتظر نصيبه، ثم عادت تنظر فى ذكاء إلى زوجها، وانصرفت لتعد القهوة، وعلى أطراف لسانها بقية الأغنية، مع هذا!

وأدرك الزوج الفلاح أن زوجته تريد أن تكشف العجوز، بقراءة فتجانه.

وأخذ يحدث نفسه ككل الرجال:

لكن هل صحيح تكشف القهوة ضمير شاربها؟ النساء يعتقدن فى هذا، ويقسمن على صحته أحيانا! لكن هل هذا فى الواقع صحيح؟!

وهز الرجل رأسه فلم يكن يريد أن يتعب نفسه بهذا الكلام، واكتفى بأن أخذ يداعب الإسكافى العجوز، وهو يجامله ويرحب به.

- هذه أول مرة تزورنا فيها . أهلا بك .

- لكنها لن تكون الأخيرة .. اطمئن!

- يا سيدى مرحبا بك سنكون سعداء باستقبالك .

ودخلت والددة "لالى" بفنجان القهوة والكنكة، وكوب الماء، وأخذت تصب القهوة وهى لاتزال تنظر إلى زوجها تنبهه الى ما سمعته من الإسكافى العجوز وتعليقه الغبى عليه! وأخذت تدير لنفسها أكثر من سؤال:

ما معنى هذا! ما معنى أن زيارته لن تكون الأخيرة؟

هل يكون قد اتفق مع الصغيرة الساذجة؟

هل يكون قد تزوجها بالفعل، برغم صغر سنها؟

للرجال أحيانا حيل خبيثة . قد يتزوجها بالفعل، وينتظر بلوغها السن الضرورية، ليضمن أن تكون له!

وأخذت الزوجة الصبية تنظر إلى الإسكافى العجوز، وهو يشرب القهوة هادئا وسعيدا، ويعقب تعقيباته المرححة بين الحين والحين .

ثم تنظر إلى "لالى" أو سوزى - لا تدرى - تحاول أن تتبين من نظراتها نحوه ماذا عساه أن يكون قد حدث بينهما .

ثم توجه نظرات حادة إلى زوجها حين تراه غير مهتم بما
يدور، وكأن الموضوع لا يعنيه!

ولما فرغ العجوز من شرب فنجان القهوة مد به يده
المرتعشة إلى الزوجة الصبية، وهو يقول:
- اقرأ لى طالعى يا حلوة.

وأخذت الزوجة تدير الفنجان بين يديها وتراقب العجوز
مع ذلك، وفى ذهنها كانت تعجب:

أبهذه اليد المرتعشة يستطيع أن يضمها إليه!
أبهاتين الشفتين الذابلتين، يستطيع أن يقبلها!
مسكينة يا بنتى! مسكينة أنت، وأنا مسكينة معك!!

لكنها لم تمض فى هذا التفكير طويلا فقد كان العجوز
ينتظر، وكانت "لالى" تنتظر، ومعها كان الزوج الفلاح.. أيضا
ينتظرا!

وأخذت الزوجة الصبية تقلب الفنجان يمينا وشمالا،
وتطيل النظر فى خطوطه وانحناءاته، وبقع "التنوة" تتجمع
هنا وهناك، عالية أو مبسوطة، وهى مرة تقطب جبينها،
فتحيطها العيون مقطبة معها، ومرة أخرى تنبسط
أساريرها، فترتفع الآهات من الصدور، تتابع تعبيراتها.

- ما هذا؟ حظك غريب يا جدى العجوز!!
- لابد أن يكون عجيبا يا بنتى!!
- اسمع.. أمامك..
- سكة سفر.. أعرف!
- ومن أين تعرف؟
- كل الفناجين فيها سكة سفر.
- وأنت إلى أين تزمع السفر؟
- إلى تبليس..
- تبليس.. مرة واحدة؟
- ولم لا؟
- ولم تذهب؟
- أسأل عن أخبار أنتظرها منذ زمن طويل.. طويل جدا.
- لكن المسافة بعيدة يا جدى والرحلة ستكون شاقة عليك.
- وما أبحث عنه عزيز.. عزيز جدا يا حلوة، وأية مشقة من أجله.. تهون! على كل حال.. هل أنا الذى سيخبرك عن الطالع، أم تقرئينه أنت لى؟! قولى.. قولى يا صبية.

- العجيبة أن رزقا كبيرا ينتظرك.
- ربما من يدري!
- ألا تتوقع منه شيئا؟!
- أنا فى مسائل الرزق، "مودة" قديمة.
- هل فى الرزق "مودة" قديمة، و"مودة" جديدة يا جدى؟
- الناس هذه الأيام يحسبون الرزق بالأرقام، ويرفضون ما نقوله نحن من أنه من عند الله.
- أى ناس؟
- ناس هذه الأيام يا فتاتى الجميلة.
- وهل نحن منهم؟
- أنتم بالقطع لستم من جيلى، ولا بد أن تكونوا من أتباع "المودة" الجديدة.
- بل نحن مثلك يا عمى، نؤمن مثلما تؤمن بأن الرزق فى علم الغيب، أو فى القليل جزء منه فى علم الغيب.
- أى جزء يا صغيرتى؟!
- الجزء الذى يفرق بين الناس.
- يعنى هناك جزء يتساوى فيه الناس وجزء آخر لا يعرفونه.
- تمام يا جدى المعجوز.

- وأيهما أكبر؟

- هذا يتوقف على عوامل كثيرة مختلفة.

- أنت لا شك تحاولين أن تهربي من قراءة طالعى
اقرئى.. اقرئى يا حلوة.

- إن أمامك فرحا.. هل تعرف؟

- فرح؟ أى نوع من الفرح؟

- فرح!! ستفرح جدا، شئ عزيز!!

- أنا دائما فرح وسعيد وراض.

- لا.. إن عتبتك ستشهد فرحا.

- عتبتى؟ وهل لى عتبة؟

- لكل بيت عتبة!

- إلا بيتى، فهو بلا عتبة!

- لا تريد أن تفهمنى، فرح فى بيتك.

- يعنى إيه؟

- ألا تعرف يا أيها العجوز؟

وبدأت الزوجة الصبية تفقد أعصابها وتفقد القدرة على
التحكم فيها، كما بدأت تتحدث إليه فى لهجة لا ود فيها ولا
مجاملة.



وأخذ الرجل يدهش لما يسمع، وللهجة الجافة التي بدأت
الصبية الحلوة تعامله بها. لكنه - مع هذا - لم يفقد هدوءه،
ولا أفلتت منه أعصابه. إنه رجل بلا أعصاب! إنه لم يعد
يعرف معنى الحدة، ولا معنى الثورة!

وانطلقت الزوجة تسأل:

- من هذه التي فى فتجارك؟

- هل فى فتجانى أحد؟

- نعم؟ ألا تعرف؟

- ليس فى الفئجان أحد يا حلوة.

- تكلم كلاما جادا أيها الرجل العجوز.

- كان فى الفئجان قهوة وشربتها.

- لا داعى للمزاح أيها العجوز.

- ماذا تريدان؟

- أريد أن أعرف من هذه الصغيرة التي فى فتجارك.

- فى فتجانى.. أنا؟ هل هى حلوة؟

- جدا.. صغيرة وحلوة.

- يا سلام!! طيب صفيها لى.

- وألا تعرف أوصافها؟
- ياليتنى أعرف هذه الأوصاف.
- ألا تعرف أنها حلوة جدا؟
- يا ستي!! ثم ماذا؟
- وصغيرة جدا!!
- حلوة جدا، وصغيرة جدا.. هذا شئ يطيل العمر.
- أكثر مما هو؟
- ولم لا؟
- تريد أن تعيش ألف سنة؟
- لو حدث.. هل أرفض؟
- والله إنك لطماع يا أيها الرجل العجوز.
- وهل هذا شئ أملكه؟
- أنت تسعى إليه.
- من قال؟
- فتجانك!
- أسعى لطول العمر؟
- نعم تسعى إليه.

- كيف؟ قولى لى كيف؟

- تتزوج بنتا صغيرة.. أصغر من أحفادك.

- ليمتد بى العمر؟

- أنت تظن هذا.

- اسمعى يا شاطرة. اسمعى كلام الرجل العجوز.

- اتفضل. وكن صريحا جدا معى من فضلك.

- شئ واحد، نعجز كلنا فى تفسيره.

- ما هو؟ قل!

- الموت... أعنى العمر.

- كلنا.. من كلنا؟

- حتى ناس هذه الأيام يعجزون أمامه، هم يفسزون كل شئ.. بالحساب.. بالواقع. بالقياس على التاريخ. الرزق عندهم محسوب. الإنتاج محسوب. الفائض محسوب. الحياة كلها محسوبة بالمنطق والأرقام والعلم. مضبوط؟ هل هذا مضبوط؟
- ثم.. ماذا؟

- نقول نحن الرزق من عند الله، يقولون إن الرزق ثمرة تخطيط علمى محسوب، وهو يوزع على الناس، وفقا

لجهودهم. نقول المستقبل فى علم الغيب يقولون هم
المستقبل امتداد الحاضر. وإذا كان الحاضر معروفًا، فإن
القياس قادر على حساب المستقبل. وأشياء كثيرة جدا يا
ابنتى.

- طيب.. أكمل كلامك.

- أما الحياة والموت، فسرّها لم يكشفه التحليل المادى
أبداً. واحد فى كامل قواه، يموت فجأة. وواحد مثلى هالك،
يعيش مائة وخمسين عاماً، وهنا فى جورجيا، تطول أعمار
الناس، وهناك فى موسكو، تقصر الأعمار، ما تفسير ذلك؟
وكيف يحدث ذلك؟.. لا أحد يدري.

- لا أفهم ماذا تعنى.

- افهمى يا حلوة. أنا كلامى واضح.

- أنا على الأقل لا أفهمه.

- أنت تقولين أن الزواج من بنت حلوة جداً، وصغيرة
جداً، يطيل العمر.

- أنت تظن هذا.

- أنا رجل عجوز ومجرب، ولا يمكن أن أخدع نفسى.

- يعنى.. أنت لا تفكر فى عروس صغيرة وحلوة؟

- من قال إني لا أفكر فى هذا الحلم الجميل؟
- إذن أنت تفكر فيها!!
- أفكر.. هذه كلمة بسيطة وتافهة.
- إذن ماذا تفعل؟
- أنا أعيش معها، لحظة بلحظة. عمرى كله لها يا بنتى.
- ياليلة سودة!! ماذا تقول أيها الرجل؟
- أقول إن عمرى كله لها. أنا لا أعيش إلا لها.
- إذن فلا بد أنك ستتزوجها.
- أتزوج من؟
- العروس الصغيرة الحلوة.
- ماذا تقولين؟
- أقول إنك ستتزوجها.
- أتزوج.. ابنتى!! لابد أنك مجنونة يا حلوة!
- الرجال هكذا، كلما كبروا.
- .. كلما جنوا!! أهذا قصدك؟
- .. يعنى!!
- وأنا بالفعل من هذا النوع يا بنتى.

- إذن فإن تخوفى صحيح.
- تخوفك مم؟
- أنت تعرف.
- أعرف شيئاً واحداً يا حلوة.
- ما هو؟ قل لى.
- أعرف أنى أعيش فى حب عميق منذ سنين طويلة.
- منذ سنين طويلة؟
- سنين أطول من عمرك.. ربما!
- أكبر من عمري! يا ربى! ماذا أسمع؟
- الحقيقة يا صغيرتى الصبية.
- وما أملك؟
- هو يقين يابنتى.
- يقين؟! تعنى على يقين من حبها؟
- وهى على يقين من حبنى؟
- وأين هى؟!
- ليتنى أعرف أين هى!!
- وألا تعرف هى أين أنت؟

- كانت صغيرة عندما افترقنا. كانت ذاكرتها نيئة، ولست
أدرى إن كانت هذه الذاكرة الطفلة قد استطاعت أن تحتفظ
بى، أم أنها امتلأت بسواى، فلم يعد لى مكان عندها.

- هل كانت تحبك؟

- لم تعرف غيرى.

- فلماذا تركتك؟

- تلك حكاية طويلة يا صبية.

وسكت الرجل قليلا، ثم شرد عن دنياءه، لكن ذلك لم
يطل، فأخذ يردد أغنيته الوحيدة، التى ملأت أسماع الناس
فى سوخومى:

كانت التفاحة عندى!

وعلى فرعها كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!

وانضمت الأسرة كلها للرجل وهو يغنى:

.. وذات مساء. والشفق وردى كخديها.

اختفت التفاحة عن عيني!

وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!

وتحشرج صوت العجوز، وتحشرجت أصوات الأسرة
كلها : الأب، والأم و"لالى"، وهم يرددون معه:

مسكين.. يا قلبى!

مسكين. مسكين.. مسكين يا قلبى!!

ومضى الجميع يستأنفون الأغنية:

التفاحة مخبوءة فى طياتك!

ويمر عام وعام وعام.. وهى قابعة فىك.

لكن رائحة التفاحة.. نفاذة.

وهى تتضوع فى كل كيانى.

ليشمها كل الناس من حولى!

وارتفع صوت الرجل كأنه النذير والأسرة معه تغنى:

هل تشمون الرائحة؟

جميلة؟ أليس كذلك؟

إنها التفاحة؟

فى قلبى!!

وعاد صوت الرجل حزينا، يتعثر فى خطوه، وانحنى على

كفيه، ليخفى فيهما وجهه، وهو يقول كوتر مقطوع:

مسكين.. يا قلبى!

مسكين.. مسكين.. مسكين يا قلبى!!

وكانت الأسرة كلها تغنى معه.

لكن الأغنية انتهت، ولم ينته الرجل من ترديد كلماته:

مسكين.. مسكين!

مسكين يا قلبى!

كان الرجل لا يزال يخفى وجهه فى كفيه، وكانت الأسرة
تلتف حوله فى دهشة.

لكنه لم يرفع عينيه عن كفيه!

كان يبكى!



- أنا أحب "لالى" أيتها الصبية الحسنة!

- ليس فى حياتى إلا "لالى" يا ابنتى!

- لماذا تطعنين عجزى وعمرى بهذه القسوة؟

- الفنجان قال لك ماذا؟ كشف حبى؟

- إذن صدقى الفنجان يا ابنتى لأنه صادق!



- سيفرح هذا القلب؟ يا إلهي! ليتته يفرح، ليعوض
بالفرحة عذاب السنين!

- تستكثرين على رجل مثلى أن يفرح؟!

- لماذا يا ابنتي؟ لماذا تكونين قاسية إلى هذا الحد يا
صبية؟

- أنت حلوة.. وأنت صبية.. لكنى عجوز ومعذب!..

- أريد التفاحة، لأضعها في قلبي!.. في طبق مشروخ..
ربما! لكنه الطبق الوحيد الذى بقى لى!.. الطبق الوحيد
الذى أملكه، ولم أعد أملك سواه أيتها الصبية!

وترنحت أفاض الإسكافى العجوز، من النشوة! سكرت
من عبق الماضى المعتقد! فقدت السيطرة على توازنها! وشعر
الرجل، والوجوه كلها تطل عليه، والعيون كلها تغرس أهدابها
فيه، إنه يتعثر فى حياته.

وفجأة عاودته روح الغناء فانطلق على عادته، وفى صوته
المتحشرج المكدود الثقيل، أخذ ينتزع اللحن من حلق شقيقه
الجفاف!

كانت التفاحة عندي!

وعلى فرعها كانت تتأرجح؟

واختلط الصوت المتعب، بصوت لالى الصافى البرىء،
وهى تكمل معه الأغنية، صوت ما بعد المائة، وما دون
العشرين، التقيا يسترسلان:

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!

وذات مساء. والشفق وردى كخديها. اختفت التفاحة عن
عيني! وأبت أن يكون لها عندى مكان، إلا فى قلبى!



واهتزت أعطاف الزوجة الصبية، واللحن يخرق
عظامها، فنسيت موقف الأم فيها، وانضمت إليهما، تتوسط
العجز والبراءة، وتكون بينهما منطقة وسطا، تجمع بين
النقيضين. ومضى الثلاثة يكملون:

مسكين.. يا قلبى!

التفاحة مخبوءة فى طياتك.

ويمر عام وعام وعام.. وهى قابعة فىك.

لكن رائحة التفاحة.. نفاذة.

وهى تتضوع فى كل كيانى.

ليشمها كل الناس من حولى!



ووجد الزوج أن روح الجماعة قد سيطرت عليه هو
الآخر، فاندفع مع الثلاثة، يضيف إلى زوجته صوت الحقل،
عندما تتفتح فيه الزهور، تومئ بقرب موسم الحصاد .
واهتزت جنبات الحجرة البسيطة، وهى تتسع لهم جميعا
يرددون:

هلا تشمون الرائحة؟

جميلة؟ أليس كذلك؟

إنها التفاحة .

فى قلبى!!

مسكين يا قلبى..

مسكين.. مسكين يا قلبى!



ومرت لحظات صامته .

وكانت عينا الإسكافى العجوز تبرقان كقطعتين من
الزمرد الصافى! لقد اعتصر الرجل همه، وغسل بدموع
الذكرى عينيه، فكان هذا البريق التفاض المحير!
ونظرت إليه الزوجة الصبية، ثم نظرت إلى طفلتها لالى،
فوجدت نفس البريق يطل من عينيها .

وعادت تنظر إلى يمين، ثم إلى اليسار، ثم تستدير إلى
حيث كان زوجها قد استسلم للتأثر، واسترخى على اللحن
العذب الجميل، ولم تدر الزوجة ماذا تقول!

إن لحظات الحب، كلحظات العبادة، تحتاج إلى الصمت،
أكثر مما تحتاج إلى الكلام.

لكن أى حب؟ أهذا البريق الواحد فى العينين، رسالة
غرام؟ وأى غرام؟ لقد اعترف الرجل بأنه يحبها، والاعتراف
سيد الأدلة! هو إذن بريق العشق، يصل ما بين العاشقين،
ليربط بينهما التيار!

وعاود الزوجة قلقها على ابنتها.

وكادت تعود إلى الموضوع، لعلها أن تفلح فى حمل
العاشقين على التخلّى عن الوهم ومواجهة الواقع.

لولا أن الإسكافى العجوز، أمسك بكفها البضة فى حنان!
ما أذكاه! إنه يحاول أن يكسبها، لتلين له الحياة، بلا خصومة
ولا خصام! لكن لا يا أيها العجوز! ابنتى طفلة لا تزال، ولن
أدعها تتعذب، مع قرن وبعض قرن من الزمان!

وأفاقت الزوجة الصبية على الصوت العجوز يحكى لها
القصة من أولها.



كان ذلك منذ سنوات طوال يا صبية، أنا لم أعد أقوى
على حساب الزمن، ذاكرتى قد تعبت، ثم إنى لم أعد أجد
ضرورة لإجهادها على كل حال، أذكر فقط أن ذلك قد كان
منذ سنوات طويلة جدا يا ابنتى.

حسنًا! أنا رجل تزوج مرات! مرات عديدة! زوجتى الأولى
كانت ريفية مثلك، يتفجر الدم من خديها، أما هى فقد
ماتت، وأما أنت فلتعيشى هائلة وسعيدة يا ابنتى!

يا لسوء الطالع! أولادى منها قد ولدوا ليموتوا!. لم تترك
لى المسكينة إلا العذاب!

وتزوجت سواها. كانت غجرية، شقية وممتعة. أحببتى
فى جنون، وتركت أهلها لتعيش معى.

لكنه حظى يا صبية! حظى كان يتعقبنى! أنجبت لى
أولادا، ماتوا بدروهم كما مات إخوتهم من قبل، ثم ماتت هى
الأخرى، لتسلمنى للوحدة القاتلة، والهم، والحزن، والاكتئاب،
وكدت أقرر أن أعيش وحدى، حتى لا أفجع فى أولاد يولدون
ثم يموتون، ثم تموت بعدهم أمهم، وهى فى سن الزهور،
والتقيت بفارعة هيفاء، ملكت على حواسى كلها، فغيرت
رأى، ليتغير حظى.

لكنى طلبت منها ألا تنجب الأولاد، ويموت الأولاد، ثم
تموت هى، وتتقل الهموم على قلبى يا صبية.

ومع ذلك تزوجنا، لتتكرر معنا نفس القصة. ننجب أولادا
ويموت الأولاد ثم تلحق بهم أمهم!

ما أصعب أن يموت الأولاد يا ابنتى!

وقضيت سنوات من عمرى، عزوفا عن الزواج. كنت
فلاحا أقيم على قمة جبل فأخذت أتسلى بالزراعة وأقتل
نفسى بالعمل، حتى لا تتور رجولتى تطالبنى بحققها فى المتاع،
ولا بأس يا صبية من هفوة هنا، أو نزوة هناك.. لكن أن
أرتبط بزواج، فلا.

حتى كنت ذات يوم فى السوق أبيع بعض ما أنتجته. كنت
ماذا؟ عجوزا؟ حسن! فى الثمانين؟ ربما! فى التسعين؟ جائزا!
أنا قلت لك إنى لم أعد أحفل كثيرا بالحساب! ذاكرتى قد
تعبت يا بنتى، ثم إنى لم أعد محتاجا إلى العد والتعداد!

على كل حال، فأنا لا زلت أذكر هذه اللحظة؟ لا أدرى!
الإنسان يا صبية لا يختار ماذا يلصق بذاكرته من أحداث
وماذا يضيع من جعبة الذكرى! هذه أشياء تحدث، ولا داعى
لأن نفسرها، على طريقتكم، فى القياس والتحليل، كل ما
يهمنى يا بنتى أنى لا زلت أذكر هذه اللحظة، وهذا يكفى!



أكاد أستعيد كل شئ كما حدث تماما.

وأنا واقف فى السوق، أخذت أدور بعينى هنا وهناك.
كنت أرقب من يتقدم لشراء ما حملته من قمة الجبل. لم
يكن على أيامنا هذه التعاونيات التى تساعد الناس على
التسويق. لم يكن على أيامنا هذا التنظيم الذى تعيشون فيه.
كنا نعيش على عرقنا. وكان كل منا معلقا بجهد. لا
الحكومة تساعد، ولا كان عندنا تنظيم، يدارى ضعف
الضعفاء ويسوى بين المجد والخامل!

والتقيت عيناى بعينيها! كانت مثلى تنتظر حظها! تفتش
عن يشتري ما كانت تحمله من زهور!

تصورى يا صبية! أنا كنت أحمل الكرنب والبطاطس
والبادنجان، وكانت هى تحمل الزهور! كنت أفتش عن حمال
أثقال، يشتري بضاعتى، وكانت هى تنتظر مؤلف ألحان،
يهتم بالبنفسج والورد والياسمين!

لكن عينيها قد ارتاحتا فى عيني!

وطالت نظراتها نحوى، وطالت نظراتى نحوها، حتى
نسينا ما جئنا من أجله، فلم تبع زهورها، ولا أنا بعت
خضرواى.

وامتد بنا الانتظار حتى صرنا وحدنا .
واقتربت منها .. فاقتربت منى .
كانت حلوة، وكانت دافئة . لكنها كانت تصغرنى بعشرات
الأعوام .
وأمسكت من ورودها وردة وشممتها، فأمسكت من
خضرواتها باذنجانة سوداء تدارى فيها حيرتها .
وجرى بيننا حديث .
- الوردة .. جميلة جدا .
- والباذنجانة .. قوية .. جدا .
- وعجوز .. جدا .
- لكن لذيذة .. جدا .
- وقد تكون .. مرة .. جدا .
- السكر المعقود أيضا، من شدة حلاوته .. يصبح مرا ..
جدا .
- وتعافه النفس .
- أو تهواه .
- كيف ؟

- ترده الى أجزائه.
- وتستطيع؟
- لتتذوق حلاوته.. قطعة قطعة.
- فإن تجمعت أجزاؤه.
- تعود تفرقها.
- فإن استحال الأمر عليها؟
- تلوم إذن.. عجزها!
- وما ذنبها؟
- لم يكون إلا.. ذنبها.
- والمركب؟
- ما شأن المركب؟
- يتداخل بالزمن، ولا يتفرق.
- الرغبة أقوى.
- حتى من الزمن؟
- نعم أقوى.
- تعنين.. الحب.
- والرغبة حب.

- لكن ليست الحب.
- تعنى ليست كل الحب.
- قد تكون مرحلة.. بعد الحب.
- وقد تكون مرحلة.. قبل الحب.
- وقد تكون هى وحدها الحب.
- وعندئذ.
- تتغلب على الزمن.
- وتستطيع؟
- يجب أن تستطيع.
- أنت رائعة.
- ربما..
- تتزوجيننى؟
- لتكفى مركب الزمن فى.
- وتظننى أستطيع؟
- بالرغبة.
- قبل الحب؟
- أو بعد الحب.

- والورد؟

- آخذه أنا.

- بالباذنجان!

وساد بيننا صمت ياصبية. وسرنا إلى أقدارنا، لنعيش
معا، ولنحب أجمل وألطف وأرق نبت عرفته الطبيعة
السخية.

كانت حياتنا معا ممتعة، وكان نبتنا أكثر متعة.
وما شعرت بالكآبة معها، ولا عندما وضعت زوجتي
"لالى" الحلوة.

أخذت أنتظر وداع لالى، مثلما ودعت إخوة وأخوات لها
من قبل. وزدت تعلقا بها، قبل أن أفقدها.
كانت سلوتي ومتعتى وصديقة عمري كله. وبدلا من أن
أفقدتها، فقدت أمها.

وظللت أيضا مع لالى، وللالى. ومن أجل لالى. حتى
صارت لالى هى بالفعل من عمرها.

صدقينى لقد ولدت معها من جديد.

أشترى اللعب لها، ولنفسى!

أقتنى الملابس، وأتخير ألوانا تناسبها وتناسبني! أركب معها الأراجيح، لأهتز معها، وأشاركها الضحك.. حتى لغتي صارت لغتها! تعبيراتها الطفلة صارت تعبيراتي! نشوتها من أصغر الأشياء وأبسطها، صارت هي وحدها.. نشوتي!

وصرت أشب معها. أكبر معها. أقبل على الدنيا بنفس القدر، لا أسبقها. ولا أسمح لها أن تسبقني.

نسيت عمرى يا صبية. نسيت تجاربي. كل شئ كنت أراه، كنت أراه للمرة الأولى، وكأنى لم أره من قبل أبدا. كل شئ كنت أسمعه، كنت أسمعه كأنما يطرق أذنى، دون أن يكون قد سبق إلى مسمعى! حتى الناس الذين معهم منذ عشرات طويلة من السنوات، نسيتهم، لأتعرف عليهم من جديد، مع "لالى" وحتى الجيران والأقارب، سمعت أسماءهم، مثل لالى، فى المناسبات التى اعترضت حياتنا: لالى وأنا!

مسحت الماضى كله، لأبدأ حياتى من جديد، قدما بقدم مع لالى الممتعة الرائعة.

ولم أعد أنكر من تصرفات لالى شيئا يا ابنتى.

كنا فى سن واحدة! ولم يكن تفكيرنا مختلفا أبدا! تلعب ألعب معها! تحطم أشياء صغيرة، أساعدها على تحطيمها!

تجرى فى الشوارع والطرق، أشاركها الجرى بقدر طاقتى!
تخاصم أبناء الجيران أخاصمهم معها! تتصالح معهم،
أتصالح معهم بدورى!

خطوة خطوة سرنا على الطريق. وكلمة كلمة تعلمنا صيغ
التعبير. وعملا عملا شربنا تجربة الحياة!

شئ واحد كنا عاجزين عن علاجه، لنتساوى تماما.
تصورى! كنت ألبس أنا أثوابا أكبر من أثوابها! أرقام
أحذيتها! كانت تحب أن تلبس صندلا صغيرا تلعب به هنا
وهناك وتمزق أجزاءه بين حين وحين، بينما كنت عاجزا عن
مجاراتها فى تمزيق أحذيتى! لم يكن هذا ذنبى على كل حال
يا صبية!

المهم أنى كنت أصحبها كلما قطعت صندلها إلى
الإسكافى ليصلحه لها. وكان هناك إسكافى يتخذ من
رصيف الشارع الذى يقع فيه كشكى الآن، مكانه المختار، لا
أدرى هل كان هناك فندق أفخاديا هذا، أم أن الفندق لم
يكن قد أقيم بعد.

أظنه كان قد أقيم. على كل حال لا أريد أن أقطع بشئ.
المهم أنه كان يجلس فى نفس المكان الذى اخترته. وكنت

آنس إليه وأحبه. فكنت أقصد إليه، ليصلح صندل لالى،
كلما قطعته. أهبط الجبل، وأسير الهوينى، وهى فى يدي.
أحدثها وتحدثنى. نتمازح فى مرج. نتبادل عبارات السباب..
أحيانا!! ثم نتعاتب فى ود، ثم نتصافى فى إخاء، ثم نعود
نضحك ونعبث ونمزح وقد تجرى منى فألحقها، وقد أجرى
منها أنا فتلحق بى!

وفى مرة صحبتها إلى الإسكافى.

هبطنا الجبل معا، وذرعنا الطريق إلى مكان الإسكافى.
لكن شيئا لم آلفه قد كان يخيم على جو المدينة كلها.

أصوات الناس كانت عالية. موجات من الزحام كانت تمر
بنا. متوترة الأعصاب. شئ من القلق كان يسيطر على
الوجوه. وما كنا ندرى! أنا على الأقل لم أكن أدري تفسير لما
أرى. ولكن شعورا بالخوف باغتتنى. وسيطر على.

وفى لحظة شعرت بسنى! وتجربتى! شعرت بأنى والد،
وأنى مسئول عن لالى! لم نعد متساويين تماما فى هذا الجو
الكئيب.

وخشيت أن أسحبها من يدها لأعود بها إلى قمة الجبل
حيث أعيش. نعم خشيت يا صبية أن أحطم بيدي. ما بنيته مع

لالى، سنوات عمرى الأخيرة، وسنوات عمرها كاملة، لم أرد أن
أصدمها، بإيقاظ ما كان بينى وبينها من فرق السن والتجربة.
وظللت أسير فى هذا الجو المتوتر، وأصوات الجموع ترن
فى أذنى:

لأبد من أن ندافع عن أرضنا.

إن هذه خيانة لا يمكن أن تمر دون نضال. لقد أقمنا
حياتنا بإرادتنا، ولن نسمح لأحد بأن يتدخل فى أمورنا.
إن المساس بترابنا، دونه أعمارنا، وأجيالنا. نموت لنصون
استقلال بلادنا.

ما معنى أن نعيش تحت الذل والتحكم والسيطرة؟ لقد
تخلصنا من الاستبداد ولن نقبل أن يعود، فى أى ثوب، أو
تحت أى شعار.

.. أنا يا صبية، أنا لم أكن أفهم تماما ما يقال. كنت فقط
خائفا على لالى وعلى نفسى.

وانشغلت عن لالى، أرقب ما يدور حولى. كان كفها فى
كفى، لكن نظراتى كانت تدور فى الوجوه من حولى، وسمعى
كان مشدودا إلى الأصوات المتحمسة، المندفعة كالطلقات، لا
تعرف كيف تقف أو تتمهل.

وأخذت أسير الهوينى، وكفى تمسك بكف صغيرتى!!
تصورى يا صبية... لقد صارت "لالى" فى لحظة خطر
صغيرتى! على كل حال.. وصلنا إلى مكان الإسكافى وكان
صندل لالى فى يدي.

وفجأة انقلبت الأصوات المحمومة إلى مظاهرة صاخبة
تهدر بهتافات عالية.

ومضت المظاهرة كالطوفان، تتسابق!

وكانت على أطراف الألسن عبارات وعيد لكل معتد على
تراب الوطن. كانوا فيما بدا لى يتسابقون للتطوع فى
صفوف المدافعين عن البلاد، ضد المتآمرين عليها.

وما شعرت ياصبية إلا وقد انسلت كف "لالى" من كفى،
ورأيتهما تجرى مع الجموع الصاخبة، ثم ابتلعتهما الصفوف فلم
أعد أراها!

وضاعت نداءاتى عليها فى زحمة الهدير الصاخب.
وتاهت لالى عن عيني وصندلها فى يدي!

وسكت الرجل قليلا وهو يطيل النظر للالى، وكف
الزوجة والصبية، لا يزال بين كفيه، وفجأة ارتفع صوته يردد
فى هدوء:

كانت التفاحة عندي!

وارتفع مع صوته صوت الأسرة الملتفة حوله: وعلى فرعها
مالت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!

وذات مساء. والشفق وردى كخديها. اختفت التفاحة عن
عينى! وأبت أن يكون لها عندي مكان، إلا فى قلبى!
مسكين.. مسكين.. يا قلبى.

- ليتنى ما ذهبت!

- لكن لماذا؟

- لأنى عدت بأسوأ الأخبار عنها.

- كيف هذا؟

- لقد ذهبت المسكينة.

- أواثق أنت؟

- وزرت قبرها، إنه جميل.. وفوقه شجرة بنفسج مزهرة.

- قد يكون قبراً آخر؟

- فى تبليس يحافظون على قبور موتاهم ويعنون بها.

- ومن يزور قبر "لالى" المسكينة؟

- كل الناس. إنهم يعرفونها تماما.
- لابد أنها كانت عظيمة.
- كانت زعيمة مناضلة وشجاعة.
- وأبوها لا يعرف!
- عجوز مثله قد لا يتحمل..
- من تحمل هذه السن الكبيرة، سيتحمل هذا النبأ.
- ومن يجرؤ على أن يخبره به؟
- أنت. ألم يقتنع بأن تتوب منه لتتحرى أخبارها في
- تبليس؟ إذن أصبح عليك أن تخبره عما وجدت.
- مستحيل... أنا لا أقوى.
- وماذا تقول له عن نتيجة رحلتك؟
- أى كلام غير هذا.
- تكذب؟
- حتى لا أقضى عليه.
- لا.. لابد من إخطاره.
- أقول لك.. لالى تحمل له الخبر. أعنى سوزى.
- يا شيخ. أنت والله تريد أن تقضى عليها.



- لماذا؟ إنها صغيرة لا تعي!
- إنها تحبه.. وستبكي من أجله دم عينيها.
- إذن...
- أنت تقول له.
- إنك دائماً تضعينى فى مواقف سخيفة.
- أنت الرجل.
- آ..! فى هذا أنا الرجل!
- يا عزيزى لا.. من فضلك. لا داعى للهرب.



وذهب الفلاح إلى الإسكافى العجوز. كان طول الطريق شاردا، يحسب للمقابلة ألف حساب.
ماذا يكون وقع النبأ عليه؟ قد يموت! إن موت لالى معناه نهايته.

وفى الطريق رأى جموع الناس. هذا يضحك، وتلك تتمايل. وهذه تتدلل. وجموع كثيرة تناثرت على مقاهى المدينة. تشرب القهوة، وتدير الفناجين، لترسم "التنوة" خطوط الحظ!

وصعب عليه أن يسير فى موكب الأحياء، ومعه خبر عن
الموت!

وما إن اقترب من الكشك، حتى وصلتته وهو بعد على
رصيف الشارع المؤدى إلى فندق أفخازيا، أطراف الأغنية
التي عاشت على شفاه المدينة سنوات طوالا.

كانت الريح تعصف هذه المرة بكلمات الأغنية فتصله
مقطعة الأوصال، كأنها أشلاء!

... التفاحة..!

وعلى فرعها...!

... كبجعة بيضاء!

وشعر فلاح أفخازيا وهو يسير، أنه يردد مع هذه
الأصوات كلام الأغنية.

وذات مساء، والشفق وردى كخديها.

اختفت التفاحة عن عيني!

وسكت الرجل، وهو يمسح عن عينيهِ دمعة رطبت خده!
وكانت الأغنية قد وصلت إلى منتهاها، فختمها مع الأصوات
التي تردد هذه النهاية صائحا كأنما يولول:

مسكين يا قلبى.

مسكين.. مسكين.. مسكين يا قلبى!

وقال لنفسه:

وأنا مسكين معك يا قلبى. الرجل لا يدرى شيئا عما
حدث لوحيدته، لكنك أنت تدرى.

وقد تكون المعرفة نورا فى بعض الأحيان، لكن من النور
ما يخطف البصر كذلك، من شدة مايبهر!

وكان الفلاح قد وصل.

وكان الإسكافى العجوز محنيا يرقع حذاء قديما، وكانت
عيناه مثبتتين على فردة الحذاء فلم ير صديقه القادم إليه.

وأخذ الأسكافى يدندن. يرسل صوتا مخنوقا منغما حينما
ومطلقا من نغمه حينما. لاشك أنه كان يبكى! كانت دموعه
تخترق ضلوعه، فى صمت وكبرياء!

وطالت الوقفة أو أن الفلاح الملهوف ظلها طالت.

وما إن فرغ الإسكافى العجوز من مهمته. حتى أطل إليه
بعينين مثقلتين، وابتسم وهو يدعو للجلوس إلى جواره.

وبدأ الرجلان يتحدثان.

- متى عدت؟
- منذ قليل.
- ما حال تبليس؟
- بخير.
- والناس هناك.
- على عادتهم يمرحون.
- ولالى رأيتها؟
- نعم يا جدى.. رأيتها.
- حلوة.. على عهدها. أليس كذلك؟
- وعظيمة.
- أعرف أنها عظيمة. لكن ما رأى الناس فيها؟
- يجعلونها إجلالا فوق الحد.
- يا.. لماذا؟
- لأنها عاشت بطلة.
- وستموت بطلة.
- على كل حال... إنها ابنتك.
- تعنى أنى أتعصب لها؟

- بل أعنى أنها أخذت عنك.
- ماذا أخذت عنى؟ لا شئ، أنا كما ترانى رجل بسيط.
- لكنك رجل قوى.
- القوة ليست فى البدن، ولا فى طول العمر. القوة فى الإرادة.
- والإرادة تتعكس على الأبدان.
- أبدا أحيانا تقصف الإرادة أعمار الناس.
- تعنى أنه كلما قويت الإرادة قصرت الأعمار؟!
- أحيانا. إن طول العمر يابنى سببه خلو البال.
- والإرادة لا تتعارض مع خلو البال.
- بل لابد أن تتعارض.
- لماذا يا جدى؟
- لأن الإرادة معناها عقل مشحون بأفكار كثيرة.
- يا سلام!
- وقلب ملئ بعواطف كثيرة.
- كذلك؟
- نعم.. والاثنان يصبان فى الإرادة.

- أنت فيلسوف يا سيدى.
- الله يسامحك.
- هل أخطأت؟
- الفيلسوف تعيس جدا يا صديقى.
- تعيس؟!
- طبعا، لأنه دائم التفكير والقلق. ثم إنه يعانى من إرادته.
- أهى مرض.. الإرادة هذه؟
- وباء!! تصور وباء!!
- هذا غريب.
- الذين يتصدون للتغيير تلزمهم إرادة من حديد، وربنا يابنى لا يعطى دون أن يأخذ.
- فماذا يأخذ نظير هذه الإرادة؟
- الصحة والعمر.
- تعنى أن الفلاسفة يكونون قصار العمر؟
- ومعلولى الصحة والأعصاب.
- يا..!!

- ومثلهم الفنانون ورجال الحكم والسياسة، كل المشاهير
مرضى!

- دائما..؟

- غالبا قلت لك.

- وكلهم يموتون صفارا؟

- أصفر منى على الأقل!

- ماذا أقول لك؟

- قل.. ماذا تريد أن تقول؟

- لا بد أن لالى كانت فيلسوفة! وأنها كانت مشهورة!
وسكت الإسكافي العجوز، وأخذ يظيل النظر إلى صديقه
الفلاح.

وحاول أن يقف فخائته يداه. ثم حاول أن يقف، فخائته
ساقاه. ثم استجمع قواه، واستقام عوده هذه المرة، وأخذ
يقترب من صديقه، الذى وقف قريبا منه، وهو يتفادى
نظراته!

وبعد أن استجمع الشيخ قواه، قال:

- تعنى..؟

- نعم.. تماما!

- منذ متى؟

- لا أدري على وجه التحديد.

- أين..؟

- في الحرب... هكذا يقولون!

- تعنى أنها استشهدت في سبيل بلادها؟

- نعم ولا تزال ذكرها تملأ أخيلة الناس بالبطولة
والفداء.

- وأين وضعوها؟

- في قبر في تبليس.

- وقبرها.. جميل؟

- ويزار كل صباح.

- من يزورها؟

- كل الناس.

واعتدل العجوز في وقفته، وانتصبت قامته، كمن استعداد
شبابه، وأخذ يغنى أغنيته في صوت جهير رائع:

كانت التفاحة عندي!

وعلى فرعها كانت تتأرجح!

وحركتها كانت رشيقة، كبجعة بيضاء!
وذات مساء. والشفق وردى كخديها.
اختفت التفاحة عن عيني!
وأبت أن يكون لها عندي مكان.. إلا فى قلبى!
مسكين يا قلبى!
مسكين.. مسكين.. يا قلبى.



وسكت الاسكافى العجوز ليسأل:
- قلت إنها ماتت؟
- نعم يا سيدى.
- فى الحرب.. قلت؟
- نعم يا سيدى.
- أمتأكد أنت...
- هكذا يقولون فى تبليس.
- وهل رأى أهل تبليس هذه الحرب، وتأكدوا أنها...
- لا يستطيع أحد أن يزعم أنه كان معها فى الحرب،
وأنها...

- ... يا بنى..! هكذا يتناقل الناس الأخبار!
- تعنى ماذا يا جدى؟
- أعنى ما أقول... على كل حال قل لى... ماذا يقول
الناس فى تبليس؟
- عن ماذا يا جدى؟
- عن لالى.
- بطلة.. وشهيدة.
- هذا أفضل.
- إنها عندهم رمز لتضحية شريفة رائعة.
- وقبرها فى تبليس؟
- وردى كخديها.



- وضحك الإسكافى ضحكة مغموسة فى الدمع، وقال وهو
يمسك بذراع صديقه الفلاح:
- وتموت دون أن تقول لى؟!
- الإنسان لا يستأذن قبل أن يطويه الغيب!
- أو تعرفون الغيب؟

- هذا شئ فوق الإنكار.

- جميل لكن كان عليها أن تقول لى إنها تتوى أن تموت!

- الموت يأتى فجأة يا جدى.

- لكن أنا ولالى.. كنا.. ولا نزال جسما واحدا، وروحا واحدة.

- ألم تقل أنت يا جدى إن الغيب شئ فوق قدرة البشر، لا يعرف عنه أحد شيئا...

- لكنى.. أبوها.

- الآباء قد يتدخلون ليولد لهم أبناء... لكنهم لا يتدخلون عندما يموتون!

- لو أنها قالت لى...

- هبها قالت لك... ماذا كنت تستطيع أن تفعل؟

- كنت نصحتها ألا تفعل.

- ألا تفعل ماذا يا جدى؟... ألا تموت؟

- أستغفر الله يابنى. الموت شئ مكتوب.

- إذن...

- كنت نصحتها أن تتفادى أسباب الموت.

- كيف يا جدى؟
- أنتم يا جيل هذا العصر مخدوعون. تسمعون وتصدقون.
- فى الحرب - كما فى الحب - لا خداع.
- وبعض الحب وهم.
- .. لكن الحرب.
- وبعض الحرب نزق.
- لكن الحرب من أجل الوطن...
- كلمات غليظة هذه.. قل لى لماذا يحارب الناس؟
- ليحققوا هدفاً.
- أى هدف؟
- أن يحمى الإنسان حريته على أرضه.
- فإن حارب ليزداد عبودية؟
- يا جدى.. لا تقل هذا الكلام.
- لماذا يا ولدى؟
- هذا كلام يقود...
- إلى السجن.. أعرف.
- وربما..

- إلى الموت تعنى.. لا يهم طالما أن لالى قد ماتت.
- لالى ماتت فى الحرب.

- يا ولدى يا مسكين. أفتظن أنى لم أعرف بموتها.
- إذن كنت تعرف قبل أن أذهب؟
- وتركتك تذهب، وأنا أعلم تماما أنهم قتلوها.
- قتلوها..؟

- وداروا فعلتهم، بتصويرها بطلة شهيدة!
- يا خبر اسود.. هذا.. ماذا؟
- زيف! ككل شئ تحيون عليه.
- إذن نكشفه.
- لا يستطيعون.
- لماذا؟

- يصبح مصيركم مصير لالى الشهيدة.
- وما مصلحتهم فى هذا؟

- أن تظل سيطرتهم على عقولكم لا تهتز! أن تظل
نداءاتهم مقدسة! أن تظلوا مخدرين بالهتافات والنداءات،
تتحركون كالذمى!

- وهل كشفت لالى هذا؟
- طبعاً... ابنتى... بنت الجبل الشامخ الحر.
- وكيف...؟
- نفذت إلى داخلهم فعرفتهم على حقيقتهم.
- وماذا حدث؟
- لم تفعل إلا أنها طلبت أن تخرج من اللعبة.
- وهذا حقها.
- أبدا... إن خروج واحد عنهم خطر عليهم.
- وأى خطر؟
- إنهم لا يسمحون لأحد بالدخول إلا بعد تحريرات، وبعد عناء، وبعد اختبارات، ليوهموا الناس أن الدخول إليهم دخول إلى الجنة.
- لكن الناس يدخلون بإرادتهم.
- ولا يخرجون بإرادتهم!
- لماذا يا جدى؟
- لتظل الجنة حلم ملايين الصغار.
- حتى لو أنها جنة، فإن فرضها يجعلها جحيما.

- هنا أحذرك أنا من كلام كثير فارغ.
- وهل كنت تعرف نهايتها؟
- نعم كنت أعرف.
- وفيم أرسلتني إذن؟
- الوالد هكذا، ينكر حتى الحقيقة عن ضناه!



- وبينما كان الإسكافي العجوز مشغولا بهذا الحوار، مرت مظاهرة للشباب هادرة، ترسل صيحات غاضية.
- وكانت النداءات محمومة:
- لتسقط الإمبريالية.. أعطونا السلاح لنحارب
الإمبرياليين في فلسطين. يحيا التضامن مع العرب.
- وأمسك الإسكافي العجوز ذراع صاحبه وهو يسأل:
- أفكانوا ينادون بالحرب؟
 - نعم يا جدى.
 - ولماذا لا يحاربون؟
 - لأن الحرب بعيدة.
 - ومن أجل هذا يطلبونها؟

- لا أدري!

- لو أنها قريبة، أفكانوا يحاربون؟

- ربما... إنهم متحمسون على كل حال.

- متحمسون!.. متأهبون!.. مستعدون!. بالأمر!

- لماذا بالأمر؟

- حقك على... آسف... بالإيحاء!

- ولماذا بالإيحاء؟

- حقك على مرة ثانية... بالتخدير!

- يا جدى..!

- أفمن يريد الحرب، يهتف؟

- الحرب تبدأ بنداءات الحرب.

- الحرب العظمى الأولى، أو الثانية، أو أى حرب.. هل

بدأت بنداءات؟

- لا أذكر.

- الحرب حرب. والذين يريدون الحرب. يعرفون الطريق

إليها.

- وأليس هذا هو الطريق؟

- طريق الهتافات، ليس هو الطريق.

- إذن ما هو الطريق؟

- هو ما سأفعله أنا..

- أنت... يا جدى؟

- نعم... أنا.

- كيف.. يا جدى؟

- سأذهب لأحارب مع العرب.

- .. وحدك؟

- نعم وحدى.

- لماذا؟

- ليعرف العرب أن فى هذه البلاد واحدا... واحدا فقط،

لا يخدعهم بالهتاف.

- لكنك.. يا جدى...

- أعرف.. سنى وعجزى.. أليس هذا قصدك؟

- أستغفر الله.

- يكفينى أنك تذكر الله.. حياء من موقف جيلكم هذا.

- جيلنا صعد إلى القمر.

- وهوى فى قاع الشعارات الجوفاء.
- وهل تعنى أن تحارب؟
- وأريد أن أموت، كما ماتت تفاحتى.
- لكنك تقول إنهم قتلوها.
- وسيقتلنى.. عجزى.
- وكيف تذهب؟
- بالباخرة يابنى.
- وهل ينتظرونك حتى تذهب؟
- ولماذا تريد أن تفت فى عضدى؟
- إنى لا أفهم شيئاً.
- لا تفهم ماذا؟
- لا أفهم لماذا الهتاف، لصالح العرب.
- لعبة السياسة يابنى! ماذا يضيرنا لو هتفنا؟
- وماذا نكسب لو هتفنا؟
- نكسب العرب، ولا نخسر شيئاً.
- وماذا نكسب من وراء العرب؟
- أسأل أنت لتعرف... وستعرف.

- ولا تزال مصرًا على الحرب يا جدى؟
- طبعًا، وستقوم أنت بالترتيبات اللازمة.



وعندما كانت الباخرة توغل فى مياه البحر الأسود، فى طريقها إلى مصر، كان الإسكافى العجوز واقفا على سطحها، يسند نفسه بذراع، ويرسل بالأخرى إشارات وداع لرصيف الميناء، وكانت سوزى وأمها وأبوها يبادلونه إشارات الوداع، وقد تساقطت على خدودهم الدموع.



وعندما وصلت الباخرة إلى مصر، كان الإسكافى العجوز، يشد قامته فى كبرياء وثقة. استعاد شبابه كله، وأخذ يتعجل الزمن للهبوط إلى أرض الصراع، ليشارك فى المعركة، وليبحث لنفسه عن مئة بطل، مثلما فعلت "لالى".
وكان قد دأب طوال الرحلة على أن يطلق أغنيته، ليردها معه بحارة الباخرة وركابها.

وكان يعرف أن الباخرة تسير على بحر من البارود.
لكنه مع هذا كان يغنى أغنيته الحبيبة، ويفنيها معه كل من كان على ظهر الباخرة.



وعندما وقفت الباخرة على الرصيف المصرى. صاح
الرجل فى صوت شاب يسأل:

- من ذا سيعطينى السلاح؟

وهز قبطان الباخرة رأسه، وهو يقول له:

- لا أحد يا جدى.

- لماذا يا بنى؟... أنا قادم للحرب.

- لأن مجلس الأمن قد قرر وقف إطلاق النار.

وصمت الرجل فى حزن وأسى، ثم قال:

- لكن لماذا يسمعون كلامه؟ لماذا نفذوا أمره؟

- لأنه مجلس الأمن، ولأنهم قوم متحضرون.

- لكنى غاضب منهم، وغاضب كذلك من مجلس الأمن.

- لماذا يا جدى؟

- كان بوسعهم أن ينتظروا بضعة أيام، ليعطونى فرصة

لأموت.



وبينما هو يهبط رصيف الميناء مضى الرجل يطلق

أغنيته، وجموع البحارة والركاب تغنى معه:

كانت التفاحة عندى!
وعلى فرعها، كانت تتأرجح!
وحركتها كانت رشيقة كبجعة بيضاء!
وذات مساء، والشفق وردى كخديها،
اختفت التفاحة عن عيني!
وأبت أن يكون لها عندى مكان.. إلا فى قلبى!
مسكين.. مسكين يا قلبى!
مسكين.. مسكين يا قلبى!
التفاحة مخبوءة فى طياتك.
ويمر عام وعام وعام.. وهى قابضة فىك.
لكن رائحة التفاحة.. نفاذة.
وهى تتضوع فى كل كيانى.
ليشمها كل الناس من حولى!
هل تشمون الرائحة؟
جميلة؟ أليس كذلك؟
إنها التفاحة.
فى قلبى!!!

مسكين يا قلبى!

مسكين. مسكين يا قلبى!!

وكان الرجل قد هبط إلى الأرض المصرية، وكان صوته
قد صار نوعاً من حشجة الموت، بل لقد كان بالفعل
حشجة الموت!

لقد سقط الطبق المشروخ، وما كان معه شيء، إلا خيال
التفاحة والصندلبنى الصغير.. المقطوع!





السيد قشطه

اسمه: "السيد"!

مجرد واحد، من آلاف أهل القرية، يذهب ويجئ، ككل
أبناء القرية، من غير تمييز.. كأنه رقم من الأرقام!

وفجأة.. صار الرقم.. شجرة!

.. شجرة "قشطة"!

"والقشطة" .. أيضا شجرة.. يا سيد!

ويقسم "السيد" أن "القشطة" شجرة، وأنهم يزرعونها في
مصر!

أنا رأيتها يا ناس.. رأيتها بعيني.. وأكلت من "قشطتها"!

.. "كقشطة" بلدنا؟

... وأحسن!

.. بلاش فشرا

.. أقول لكم.. إيه ؟ بعينى رأيتها .

.. يمكن اتھیألك .

.. طب واتھیألى كمان أنى أكلتها ؟

هو الأكل كمان فيه تهیؤات ؟

ومضى "السید" یحكى عن شجرة "القشطة" وعن جذعها
الجميل البض .

تماما كالغزیه التى رقصت فى فرح بنت العمدة لاهى
رفیعة "كالسنارة" ، ولا "تخینه" كالجمیزة !

لكنها كانت بضة بمقدار ، أما عودها فقد كان طریا
وملفوفا !

ومص الأولاد ریقهم ، وهم یستعیدون لیلة فرح بنت
العمدة ، وما كان فیه .

وأهم ما كان فیه "الغزیه" ، التى راحت تتمایل بین
صفوفهم ، كالمبن ! وتهتز تحت ضوء الكلویات ، كالمهلبيه !
وتركتهم یعانون من أحلام لذیذة .. لذیذة تخدر الأعصاب !

شجرة "القشطة" لها جذع ، كعود "الغزیه" !

أما أوراقها يا أولاد، فخضراء.. عريضة.. وداكنة.. داكنة
من شدة اكتناز اللون فى بطن الورق.

- تعرفوا شفايف جمالات.

- آه.. جمالات الصبحية؟

- بياعة القماش والمناديل.

- عفارم عليكم. أهو ورق القشطة، زى شفايفها!



وشردت خيالات الأولاد فى جمالات، ذات الشفتين
المكتنزتين، والداكنتين من شدة الاكتناز.

وقال عنها بعض أولاد القرية: من الصحة!

وقال بعضهم الآخر: بل من الشهوة!

وقال بعض ثالث: إنها النعمة!

وأيا كان رأى، فقد كانت تحضر إلى القرية صباح كل
ثلاثاء.. ممتطية حمارها الأسود، وعلى جانبيه خرج مملوء
بأصناف القماش.. المناديل المحلاوى للرجال، ومناديل
"بأوية".. مشغولة للعرائس! وغير مشغولة للأمهات!

وصارت عادة رجال القرية أن ينتظروا جمالات صباح كل
ثلاثاء، ليشترىوا، أو ليتفرجوا.. على جمالات أكثر مما
يتفرجون على القماش!

وقلما يغيب عن القرية، صباح أى ثلاثاء، رجل.. من أجل
جماليات!

وقلما تغيب عن القرية، صباح أى ثلاثاء، امرأة.. خوفاً
من تأثير جماليات على الرجال!

وقلما تغيب عن القرية، صباح أى ثلاثاء، فتاة.. رغبة فى
تقليد جماليات فيما تظهر به من حسن وأناقة!

وجماليات بالشفيتين المكتنزتين.. تحول صباح الثلاثاء فى
القرية، إلى حلم رقيق ناعم. وفى الأحلام تزول المحظورات!
ويمارس الرجل ما يشتهى، بلا حساب! إنه يحلم، وهل فى
الحلم حساب!!

وكالرجال النساء، أحلامهن - ككل الأحلام - بلا حدود!
تتحلل كل امرأة من القيود، ويصبح كل شئ مباحاً بلا
مسئولية!

أما عذارى القرية، فما أمتع أحلامهن الطليقة، وهى
تبحث عن المجهول!

وعندما تتحول القرية، صباح كل ثلاثاء، إلى حلم، فإن
شفتي جماليات الصبحية، كما أطلقوا عليها، تصبح أجمل
عناصر الحلم اللذيذ!

كل رجل يتصور الشفتين العريضتين المكتنزتين له وحده!
وكل امرأة تتصور أن شفتيها هي أجمل من شفتي
جمالات، وأن نظرات كل رجل مثبتة على شفتيها!
وكل فتاة تستعير من جمالات انتفاضات الشفتين، وهما
تخترقان قلوب الفتية التائهين!
وتعرف جمالات سرها، فتستعمله في ذكاء، وتمنعه عن
المعجبين.. أيضا في ذكاء.



ويعود السيد يحكى.
جذع "القشطة" كجذع "الغزية" التي سيطرت على أخيلة
الرجال منذ كان العمدة يحتفل بزواج ابنته.
وورق "القشطة" أخضر داكن عريض، كشفتي جمالات
الصباحية.

أما "القشطة" نفسها، فشئ فوق العقل:

. وطعمها يا سيد؟

. لذيق فوق الوصف.

. ولبنها بقرى أم لبن جاموس؟

.. شجرا.. شجرا!
.. والشجر.. يحلب لبنا؟
.. نقول "طور" يقولوا احلبوه!
.. عرفنا.. طيب شجر.. والشجر لا يغش اللبن؟
.. اللهم طوئك يا روح..
.. قشطة فى شجرا دا القيامة حتقوم يا اولاد!
.. النبقة على الجسر، ماذا تثمر؟
.. نبق!
.. والتوتة عند الساقية؟
.. توت!
.. والجميز عند الرياح؟
.. جميز!
.. هذه شجرة قشطة.. بدل النبق والجميز والتوت
.. آهو كده! مش كنت تقول كده؟ دلوقتى فهمنا!



وتتجمع القرية حلقات.. فى الجرن، أو حول الساقية، أو
على المصاطب فى الليالى القمرية، والجو ربيع، ولا حديث
لها إلا السيد.. "السيد قشطة"!

كان أبوه - رحمة الله عليه - رجلاً صالحاً، وكان كذلك مجتهداً.

وعاش "عم متولى"، مستورا.

لم يملك فى حياته، إلا بقرة، وامرأة.. ماتت بعد أن أنجبت له "السيد" هذا، شريطاً رفيعاً، كانت تثبت فيه أعواد "الحلفا" المحروقة المدببة الأطراف كالشوك، حتى استأجر "عم متولى" هذا الشريط الرفيع من السكة الحديد، وعاش عليه.

"عم متولى" حول أعواد "الحلفا" إلى خضروات، فجل وجرجير وكرات، وعلى حافة الشريط كان يزرع شجيرات البامية.. أحياناً، أو شجيرات التيل.. أحياناً أخرى.

وعند طرف الشريط الرفيع، أقام خصاً صغيراً من الخوص، أوى إليه، هو وامراته وبقرته، ليحمد الله على نعمائه.

وعندما حملت امرأته، كانوا يقولون له:

- ابسط يا "عم متولى". حيجيلك ولد.

وكان الرجل يبتسم ابتسامة عريضة وهو يقول:

- ولد بنت. كله رضا.

لكنه كان يتمنى أن تتحقق نبوءة الفلاحين الذين يبشرونه بالولد .

وتحققت النبوءة، فوضعت امرأته ولدا سماه "عم متولى" .
"السيد" .

لكن "أم السيد" ، لم تعيش بعد ولادة "السيد" إلا أياما، وانتقلت إلى رحمة الله .

.. وفى القرية لا يحار الناس أمام مشكلة موت الأمهات، فإن أمهات كثيرات قادرات على إرضاع الوليد، وأمهات أخريات مستعدات لفتح بيوتهن لأطفال يتامى، يتدحرجون مع أطفالهم فى صحن الدار، أو فى الطرقات، تربيهم الطبيعة، وطين القرية، ووحل الشتاء، وتراب الهجير!

وعاش "السيد" مع أتراب له، يمص بشفتيه أثداء نساء لم يلدنه! وينزوى فى ليالى الشتاء، فى أحضان نساء لم يرتبط بهن برياط!

وكم من امرأة قبلته!

وكم من عذراء اعتصرته بين نهدين نافرين:

وأخذ "السيد" ينمو، فتنمو فيه الرغبة، فى قبلة تلهب مشاعره، أو حضن يثير خواطره. وصار "السيد" فتى!
وصار أحب شئ إليه . مجالس النساء!

وأصبح عليه أن يعيش فى خصه على طرف الشريط
الرفيع من أرض السكة الحديد!

وأصبح عليه كذلك أن يساعد أباه.

لكنه كان يشعر أنه منجذب إلى النساء اللائى عرفهن،
والى الفتيات اللائى كان يتدحرج معهن على أكوام السباح
فى طرقات القرية.

وبدأ يتتبه إلى أشياء فيهن، لم يكن يلتفت إليها من قبل..
إن للعيون لسحرا. وللشعور، وللشفاه، وللسيقان، وللصدور،
وللنحور.

كل تلك أجزاء فيها فتنة، وفيها إغراء.

وأخذ يندم على أيام، كان يستطيع فيها أن يستمتع بكل
هذه المفاتن، لولا أنه كان مفضلا لم يتتبه إلى هذا الإغراء!



وكان "السيد" فى وضع خاص، من اعتبارات أهل القرية.
كان دائماً الطفل اليتيم الذى ماتت أمه عقب ولادته،
فكان الإشفاق عليه، شافعا له، فيما يقوم به من زيارات.
ولم تثر زيارات "السيد" للنساء فى بيوتهن انتباه أحد،
فقد تربى فى هذه البيوت، وفى حجور نسائها.

وكانت هذه هى نعمته الكبرى!

.. والعذارى من بنات القرية كن ينظرن إليه نظرة الأخ،
فقد رضعن معه من ثدى واحد، وتدحرجن معه على تراب
واحد، أو حصير واحدة.

وكان ذلك يؤذيه!

إنه بشر، وله قلب، وله عواطف.

ثم هذا الحسن الفتاك، فى العيون الحور، والأعواد
الملفوفة، والشفاه الحائرة، والنهود النافرة، والسيقان
المستقيمة كأعواد الخيزران!

أفهذا كله عليك، يا أيها "السيد"، حرام!!

أفعقاب هذا لأنك شبيت معهن، فأصبح حسنهن عليك
محرمًا!!.. وكيف؟!



.. ولم يكن "لعم متولى" فى القرية أقرباء.

لقد مات أهله عن آخرهم، الا ولد واحد، هاجر إلى
مصر، ليعمل فيها، ومنذ هاجر لم يعد غير مرة، وهو يرتدى
"الجلابية والطربوش".

وعندما تجمع حوله أهل القرية، ليرحبوا به، أخذ يحكى
لهم كلاما كثيراً عن مصر، وشوارع مرصوفة تلمع كالمرايا!
وبيوت عالية من طوابق عديدة، يسكنها قوم كبار.. كبار

جداً.. يسكب الواحد منهم أكثر من عشرين جنيهاً في
الشهر!

- ويتزوج بالقليل.. أربع مرات.

- أبداً.. مرة واحدة.. بالكثير!

- .. ويعمل إيه بالفلوس يا سيدنا الأفندى؟

- هيه الفلوس بتقعد؟

- ما دام قادر، ميتجوزش ليه؟

- بندر.. البندر كده.

- البندر مش رجاله يا سيدنا الأفندى؟

- مصاريف البندر كثير.

ويمضى عبد الواحد أفندى يتحدث عن عمله، في
البساتين، حيث حدائق واسعة وجميلة، مليئة بأشجار
الفواكه والزهور.

- دى لازم بساتين الملك.

- أبداً. إحنا فين والملك فين.

- بساتين الملك أحسن كمان؟

- بكثير.

- أمال بساتين مين أمال؟ .. واحد باشا؟
- لا .. لا .. بساتين وزارة الزراعة.
- والوزارة لها كمان بساتين؟
- أمال .. لازم.
- والوزارة تعمل إيه بالبساتين يا عبد الواحد أفندى؟
- تزرع فيها الحاجات الجديدة.
- قال بطلواده واسمعواده! جديدة إيه يا أفندى؟
- الزراعة الجديدة.
- هيه البامية فيها قديم وجديد؟
- وهيه كل الزراعة بامية؟
- الشعير. القمح. الذرة .. النخل! فيه إيه جديد فى
- الحاجات دى، يا سيدنا الافندى؟
- سمعتوا على المانجة الهندى؟
- ولا اللاوندى!
- سمعتوا على العنب الأرضى؟
- سمعتوا على برتقال من غير بذرة؟
- أبدا والله.

.. آهى بقة البساتين بتجرب الحاجات دى كلها.

وأخذ أهل القرية يخطون كفا على كف، و "عم متولى"
فخور جدا بقريبه الوحيد الباقي له على ظهر الدنيا.

وعندما عاد عبد الواحد أفتدى إلى عمله فى القاهرة،
كان قد خلف وراءه موضوعات كثيرة جدا، يتحدث عنها أهل
القرية، وألوانا من المزاح كثيرة جدا، يتمازحون بها فيما
بينهم، وفى سهرات الليالى، عندما يحلو السهر.



"سمعتوا على التوت من غير توت يا ولاد!!"

ويضحك أهل القرية، حتى يكادوا يستلقون على أقصيتهم!



"سمعتوا على الذرة من غير قوالح يا جهلة!!"

ويضحك أهل القرية فى صخب، حتى ترتج أجسامهم!



"سمعتوا على بلد، من غير عمدة يا رجاله!!"

ويضحك أهل القرية حتى تدمع عيونهم!



.. وتعيش القرية لحظات تعيسة، حين يتعرض "عم متولى" لمرض لا يستمر طويلا، ثم تكتب فى قرافة القرية شهادة وفاته..

ويصبح "السيد" يتيم الأب والأم، بلا أهل إلا عبد الواحد أفندى، الذى يعمل فى بساتين وزارة الزراعة.

والقرية بطبعها عطوف، شديدة الرعاية للمنكوبين من أبنائها، وقد وضعت "السيد" بين عينيها.

صار الخص الذى يعيش فيه، مزارا لكل أهل القرية. يحملون إليه الطعام والشراب وعلب الدخان، ليرفوها عنه. ثم يعملون معه ليظل الشريط الرفيع الموازى لشريط السكة الحديد أخضر، بالفجل، والكرات، والجرجير، وشجيرات البامية.

لكن "السيد" مع هذا ظل حزينا، كاسف البال.

قال له عمدة البلد:

إذهب لزيارة أولياء الله فى مصر، وسيرحب بك عبد الواحد أفندى بطبيعة الحال.

وأجاب "السيد" بأنه سيفعل بعد أن تمر المواسم.

ولم يكن العمدة، ولا الأعيان، ولا الأهالي بفاقلين عن حاجة "السيد" إلى المال اللازم لرحلته إلى مصر.

لكنهم انتظروا مرور المواسم، ثم حملوه حملاً إلى محطة السكة الحديد، وسفروه إلى مصر ليزور أضرحة أولياء الله الصالحين، ويعود بروح جديدة، تمكنه من التغلب على آلامه.

قالوا له وهو يطل من نافذة قطار يركبه لأول مرة:

الزراعة علينا، كأنك هنا.

قال والدموع في عينيه:

وماذا وضعتم في هذه القفف؟

ولم يرد أحد، إلا بأنها حكاية بسيطة، ليزوق عبد الواحد أفندي طعام القرية.

وبدأت غشاوة الدمع، تحول بينه وبين رؤية الجمع الذي وقف على رصيف المحطة.

وفي لحظة شعر أن عليه أن يقفز من القطار، خوفاً من رحلة إلى مصير مجهول.

.. لولا أن ارتفع صوت يناديه:

حظك في رجلك يا "سيد" .. بص شوف.

.. وكانت جمالات الصبحية، بشفتيها المكتنزتين، تطل من
شباك مجاور فى نفس القطار.
وتغيرت مشاعر "السيد" فجأة!



- .. وأنت أيضاً؟

- نعم...

- مصر؟

- قبلها حبة.

- فين؟

- بنها .. بنها العسل؟

- يا شيخة!

- أنت تعرفها؟

- ولا عمرى سمعت بيها.

- افكرت.

- بس مصر.. أم الدنيا.

- أعمل فيها إيه؟

- تزورى الأولياء.

- شئ لله يا أولياء؟

- مش أحسن من بنها؟

- الواجب.. زيارة.

- مين؟

- أختى.

- أنت دايمًا تقولى مالكيش حد.

- أختى فى الرضاعة.

- يا شيخه.. وإيش عرفك؟

- أمى.

- روحى لها مرة ثانية..

- دى عيانة..

وسكت "السيد" وبدأ عليه التأثر، حين علم أن أختها هذه، فى الرضاعة، تزوجت بائعًا جائلاً، توفى بعد أن ترك لها ثلاث بنات، ثم سقطت هى بعده مريضة، ولا عائل لها إلا هى.

- وتصرفين عليها؟

- وأدور فى القرى من أجلها.

- ولا تتزوجين من أجلها؟
- نصيبى!
- وأمسك بيديها، وهو يقول لها:
- أنت عظيمة يا جمالات.
- .. يا .. خى!!
- والناس لا تعرف سرك.
- ولو عرفت؟
- كانت تغير رأيها فيك.
- وما رأيهم فى؟
- إنهم .. كلهم .. لا لا لا. عيب!
- قل .. ضرورى.
- أقول .. ولا تفضبين؟
- طبعا تقول.
- كلهم يشتهونك.
- أعلم هذا .. تماماً.
- ويسرك منهم هذا؟
- يشعرنى أنى أنثى .. مرغوبة!

- لكنى.. تصورت..

- لأنك عبيط.

- هل تتزوجيننى يا جمالات؟

- وظروفى؟

- علينا نحن الاثنين!

- حتتعب معاية..

- تعبك راحة.



ووصل "السيد" إلى حارة صغيرة تائهة فى حى الحسين،
حيث يسكن عبد الواحد أفندى، وشفتا جمالات تسيطران
عليه.

ولقى عنده حفاوة بالغة، رحب بمقدمه، وبما تحويه
القفف من طيبات القرية.
لكن جمالات ظلت معه.

أغضبت منه لأنه صارحها بما يفكر الرجال؟

أبدا، فهي تحب أن يشتهيها الرجال!

وانشغل السيد، بقريبه، فاخترن جمالات فى خياله.

وفى إحدى جولات عبد الواحد أفندى معه، أخذه إلى
البساتين!

"مشوار" طويل جداً، حتى الجيزة.
و "مشوار" آخر على الأقدام حتى وزارة الزراعة.
و "مشوار" أطول من "المشوارين" حتى البساتين.
ورأى هناك عجباً. أصنافاً كثيرة من أشجار الفاكهة
والزهور، بكل الأحجام والأطوال والألوان.
واستبدت به الرغبة فى المقارنة، فرأى شريطه الرفيع
على حافة السكة الحديد، دودة صغيرة من ديدان الأرض!
أو ورقة صفراء ذابلة سقطت فى الخريف!
لكن "السيد" ظل مع ذلك متماسكاً، لأن "الطمع يقلل على
الإنسان ما قد جمع". هكذا كان يقول له أبوه.
.. وعند شجرة القشطة وقف عبد الواحد أفندى ليقول
لقريبه:

هذه شجرة "القشطة".

"قشطة". هل للقشطة شجرة؟

كان هذا سؤال "السيد" لقريبه، وهو فاغر فاه، ومد
قريبه يده فقطع منها ثمرة قدمها له. ولما ذاق ثمرتها،
وجدتها "قشطة".... مسكرة! وطعمها حلو ولذيذا
ووقف مشدوهاً لا يتحرك.

قال عبد الواحد أفندى:

هيا بنا، وسأحضر لك منها شتلة تزرعها فى بستانك!
وضحك عندما قال عن شريطه الرفيع إنه بستان.



وعندما عاد "السيد" بالشتلة إلى القرية، لم يكن له
حديث إلا عن "القشطة".. شجرة "القشطة"!
وكان قد أخذ كل النصائح اللازمة من قريبه عبد الواحد
أفندى، حتى يفرسها فى "البستان" بالطريقة المطلوبة تماماً.
لقد حفظ النصائح عن ظهر قلب، وطبقها بغير اجتهاد،
تحرزاً من أى خطأ.

وشاركة فتیان القرية، هذا العمل الخطير.

وجلس "السيد" أمام شجرة القشطة يتعبد!

ستكون أول شجرة "قشطة" فى المركز.. فى المديرية..
سأهدى أول ثمرة للعمدة..

.. لا لا .. بل أهدىها "لجماليات الصبحية" !
سأقول لها: إني أيضاً .. أشتهيك! وأنتظرك!
إنها لن تغضب! هي قالت لي هذا!



لكن جماليات الصبحية لم تعد إلى القرية، منذ رآها في
القطار.

أين ذهبت؟

هل تكون قد تزوجت؟

.. أبداً! إنها تحب أن يشتهيها كل الرجال!

هي قالت لي هذا، لتشعر بأنها أنثى مرغوبة!! ثم إنها
وعدته، فهل تخونه؟



وعاش السيد وشجرة القشطة جنباً إلى جنب، لا تغفل
عيناه عنها أبداً.

ولم يعد له حديث إلا عن شجرة القشطة.

إذا اختلف مع أحد توعدده، عندما تكبر شجرة القشطة!

- آه .. بكره أهادي منها للأمور المركز، وشوف بقه.

- وحيعمل إيه المأمور؟

- بس يدوق القشطة، واللى حقول له عليه حي عمله!
وإذا اتفق مع أحد، أمهله حتى تكبر شجرة القشطة!
.. آه.. بكره يبقى لى نفوذ عند الحكام، وأخدمك.

- حتعمل لى إيه بس؟

- بس يدوقوا القشطة، واللى أطلبه يتنفذ على طول!



.. ولا يزال "السيد" شديد الحفاوة بالنساء، وبعدارى
القرية من فتيات. ترى معهن، وشعر بدفء صدورهن وهو
طفل يحبو، ثم وهو صبى، ولا يزال هذا الدفء يلهب
غرائزه.



- طب ما تتجوزنى يا "سيد".

- أما تكبر شجرة القشطة.

- وشجرة القشطة ما لها ومال الجواز؟

- يوم ما يبقى عندى قشطة، كل البنات تجرى ورايه؟



لكن شجرة القشطة تنمو نموا بطيئاً.. بطيئاً..

إنها بين عينيهِ، وفي أحيان يشعر أنها تخونه، كما تخونه
جماللات. إنها لا تنمو كما يتمنى، وهذه طعنة له، لا يكاد
يحتملها!

وتأتيه نسوة جميلات، ضممنه ذات يوم إلى صدورهن،
فيقترب منهن، ويحاول أن يمسك بأيديهن، ليتوسل إليهن أن
يعدن إلى ضمه إليهن.. مرة أخرى!! مرة واحدة!!

. كنت صغيراً يا سيد!

. وهل ذنبي أنى كبرت؟

. أنت الآن رجل.

. وتستطيعين أن تعتبريني طفلاً أبحث عن ثدى أقتات منه.

. وأسنانك هذه.

. ماذا عن أسناني.

. لا تخافى.. أسناني لا تؤذى.

. هات الضجل، لأعود للرجل قبل العشاء.

. وهات أنت..

. استح يا شقى!

. سأحتفظ لك بواحدة من ثمر القشطة.

. عيب.. يا سيد.

.. وتمضى عنه، وحزمة فجل طازجة تحت إبطها، وقد
بدا عليها غضب.

ويحدث نفسه:

هل صحيح ذهبت غاضبة! جمالات الصبيحية قالت لى
إن ذلك لا يفضب المرأة.. بل العكس هو الذى يفضبها!



هذه العذراء، تريد بعض الكرات.

لكن "السيد" يستبقها، ليروى لها حكايات عن شجرة
القشطة، ثم يصحبها إلى الشجرة، لتتجسسها ففة، وتباركها
له.

وتدور بينهما الأحاديث.

آ.. لو عادت الأيام إلى الوراء..

. لماذا؟

. لنعود نتدحرج على الحصير فى قاعة بيتكم.

. كنا أطفالا.

- ولم تكونى تبتعدين عنى.
- لم يكن فيك خطر.
- واى خطر فى الآن؟
- الرجل.
- حتى لو حجزت لك اول ثمرة قشطة؟
- وما طعمها؟
- لذيذ.. جداً.
- وهل اكلتها انت؟
- طبعاً، ولا تزال حلاوتها فى فمى.
- يا بختك.
- إذن اتفقنا.
- على ايه؟
- على القشطة.
- تأخرت على أبى.
- .. والقشطة؟
- سبحان العالم.
- وتركته وتمضى تتمايل، وحزمة الكرات بين يديها.



ولم تعد "السيد" من أحلام، إلا شجرة القشطة.

صارت الدنيا عنده، شجرة قشطة!

صارت المرأة عنده، شجرة قشطة!

صارت القوة عنده، شجرة قشطة!

.. باختصار من غير شجرة قشطة، فلا شئ يساوى

شيئاً!

وفى يوم من الأيام، تلقى "السيد" خطاباً، ولم يكن قد تعلم القراءة أو الكتابة، فسمى إلى أحد رفاق الصبا، من طلبة الأزهر الشريف، ورجاه أن يقرأه له.

وأخذ "السيد" يردد:

لا بد أنه من عبد الواحد أفندى. لا بد. من لى سواء فى

مصر؟

وأخذ الفتى الشيخ يفتح الخطاب، ثم أخذ يطيل النظر إليه، وهو يعجب.

ولما انتهى من قراءة الخطاب قال للسيد:

- تعرف ممن هذا الخطاب؟

- من عبد الواحد أفندى.

- .. أبدا.. إنه من جمالات الصبحية.
- وانتفض "السيد" من مكانه، ووثب واقفاً على قدميه.
- .. من جمالات الصبحية؟
- .. آ.. ه منها هي.
- .. من بلد اسمها.. اسمها.. لا أذكر.
- .. اذكر على مهلك.
- .. بلد اسمها.. بنها.. بنها العسل؟
- .. تمام..
- .. تسال عنك، وتخبرك أن أختها توفيت.
- .. لا حول ولا قوة إلا بالله.. ثم ماذا؟
- .. وأنها اضطرت للبقاء في بنها لتربي البنات.
- .. عظيمة والله جمالات.
- .. هل كنت قد حدثتها في الزواج؟
- .. نعم.. لكن حديث قطار عابر.
- .. هي تقول لك إنها مستعدة للزواج، لو وافقت على أن تذهب إلى بنها وتعيش إلى جوارها.
- .. وشجرة القشطة؟

.. هذا ما جاء فى الخطاب.

.. أنا لن أفعل شيئاً، ولن أفكر فى شئ قبل الشجرة.

.. تريد أن ترد عليها.

.. إنها حلوة.. حلوة جداً.. أنا أريدها، لكنى أريد الشجرة

أولاً. على كل حال فات الكثير وما بقاش إلا القليل.. ننتظر
الشجرة!.



ولم يمض أسبوع إلا وجاءه خطاب آخر.

وحمله إلى صاحبه، وهو يمشى كالطاووس، إن جمالات
الصباحية، لم تعد تطيق على بعده صبراً، لابد أنها هى! ماذا
فيك يا "سيد" لابد أنك ساحر! حتى جمالات التى استولت
على خيال كل رجال الناحية!!

وعندما فتح صاحبه الخطاب كان "السيد" يردد:

لابد أنها جمالات.. جمالات الصباحية!

وعندما فرغ صاحبه من الخطاب نظر إليه طويلاً وقال

له:

.. بل الخطاب هذه المرة من عبد الواحد أفندى.

وضحك "السيد" طويلا على نفسه، ثم سأل: وقال له صاحبه:

- يسلم عليك ويسأل عنك، ويتمنى لك التوفيق.

- ولم يذكر شيئا عن شجرة القشطة.

- ذكر بعض الأشياء.

- ماذا قال؟

- تمنيات طيبة.



ومضى "السيد" إلى مكانه من شجرة القشطة.

كان يراها عظيمة ورائعة.

كبرت الشجرة، ونمت.

والناس يمرون بها فيتوقفون عندها ليطلوا عليها.

و "السيد" سعيد ومزهو، ويكاد أن يرقص من فرحته.

هذه السنة ستثمر.. ستثمر قشطة.



وجاء أوان الثمر.

لكن .مر لم يكن "قشطة"!

كان شيئاً آخر.

أثمرت شجرة القشطة جميذا!

ووقف "السيد" ينظر إلى الثمر، غير مصدق لما يراه.

وتأهت نظراته بين "العجر" الأخضر وقد شق الأغصان،
ليتعلق فوق أعناق قصيرة خضراء.

وعندما تلفت خلفه، وجد أهل القرية قد تجمعوا ينظرون
معه "لعجر" الجميذا!

وسمع "السيد" من يقول له:

- اخته يا سيد، بدل ما يبقى عجر،

وصاح السيد يقول:

- هذه.. قشطة..

قالوا له:

- بل جميز.. أنت تعرف أنه جميز.

وأخذ السيد يصيح:

- جميز.. قشطة!!

ثم يعود يصيح:

- قشطة.. جميز!!

ويمضى يصيح.

- جميز.. قشطة.. جميز!! أبدا.. أبدا.. قشطة!!

وأخذ يعدو هارباً من النظرات التى حوله، وأصحابه يعدون وراءه، وصديقه الأزهرى يؤكد له أن عبد الواحد أفتدى تنبه إلى خطئه، فأرسل يعتذر فى خطابه، وأنه أشفق عليه، فلم يقل له الحقيقة حتى لا يصدمه.



وعندما حمله أهل القرية حملاً إلى خصه، انكفأ على وجهه، لا يطيق أن يرى الشجرة.

لقد صار هو: الشجرة..

السيد قشطة.. هكذا أطلقت عليه القرية، لتظل القشطة فى البلد.. من غير شجرة!



ولا يزال الذين يترددون على هذه القرية، يجدون خصاً من البوص، فى شريط رفيع أخضر محاذ للسكة الحديد، وقد جلس على بابه "السيد قشطة" منكس الرأس، يتفادى أن يراه الناس.

إنه لا يرى أحدا، ولا يريد أن يرى أحدا، حتى جمالات
الصباحية.

وعندما تتقابل عيناه، بالجميزة الكبيرة، يردد بينه وبين
نفسه:

أنت ماذا؟ قشطة؟ جميزة.. قشطة!

.. وفى أحيان تدمع عيناه من.. النكسة!!

ثم تجفف الدمع.. وتنتظر!!

□□□





صلحتوا التليضون ليه..؟

لم يبق لك يا ولد.. إلا الزوجة!

الدراسة، وقد انتهت والحمد لله، وحصلت على درجة
جامعية.

والوظيفة، وقد حصلت عليها، فى يسر وسهولة، ولم تحتج
لكثير من الرجاء أو الانتظار، فقد كان زوج خالتك كريما
كعاداته، فوفر عليك الانتظار، وطرق أبواب المجهول!

والشقة، وقد آلت إليك وحدك، بعد أن تركها لك زوج
أختك، بعد أن عثر على وظيفة شهية، فى منظمة دولية!

.. لم تبق بعد ذلك، إلا الزوجة!

لكن أية زوجة تختار؟



كريمة؟ أم سميرة؟ أم جلفدان؟ أيا منهن تختار؟.

كريمة بنت مثقفة ومستتيرة، ولسانها كالكرباح.. طويل وحاد! لا تعرف التسليم بشئ! وليست عندها قضية مسلما بها! إنها تريد دائما، أن تتمنطق كأنما هي حفيدة ديكارت! وسميرة بنت حلوة ورقيقة ومستسلمة.. طيبة كالدعوات! مستقيمة كالصراط! صريحة إلى درجة "الهيل"! سرها على طرف لسانها! تصلح زوجة ممتازة، لكن فى الفقر!

وجلفدان بنت منفوخة ككرة الدورى الممتاز، لكنها منفوخة هواء! من أسرة عريقة، وأهلها أكابر.. لكنهم جميعا "كور" داخلها هواء فارغ! كل ما يملكونه ماض وذكرى، وألقاب، ورتب ونياشين!

ومالك أنت يا ولد بهؤلاء؟ بكل هؤلاء؟

الدنيا يا "إدريس" لم تعد ثقافة أو منطقا؟ والناس يا ولد، لم يعودوا، يشترى حاجاتهم بالثقافة أو بالمنطق! والسيارة الشيفرولية تسير بالبنزين، لا بالثقافة ولا بالمنطق! آه لو أن لسميرة ميراثا.. إذن لكنت قد جمعت الجمال والمال، ولصارت الحياة معها نعيما.

وماذا تفعل يا "إدريس" بجلفدان؟

تعيش معها على ألقاب، عفى عليها الزمان؟

تتفاخران بالماضى، وقد ولى ومات؟

والأصل العريق.. أين رصيده فى حسابات البنوك؟

وماذا يجدين لو أنجبنا أولادا؟ أفيكفى أن يكون جدودهم
لأمهم، قوادا ذوى شوارب، وعلى سحنهم سيماء من كبرياء..
جوفاء؟ وهل تكفى هذه الكبرياء، لدفع مصروفات الدروس
الخصوصية، وتكاليف المصايف والمشاتى، والرحيل الى أوربا
للاستمتاع بمباهج الدنيا؟



- وماذا تريد يا إدريس؟

- أريد زوجة لا ترهقنى بمطالبها؟

- موظفة مثلاً؟

- لتضيف دخلك إلى دخلها.

- .. وتجرى وراء الترقيات والعلاوات، وتحترق أعصابها

فى منافسة الزملاء والزميلات؟

- وتذوقان معا لذة كفاح نادر.

- شعبنا كفاحا.. أفنعيش ونموت.. فى كفاح؟

- ماذا تريد إذن؟

- زوجة غنية.. غنية.

- وتتطاول عليك؟

- عقدا.. هذه عقد رسيها في نفوسنا الفقرا!

- ولماذا ترضى بك واحدة غنية وأنت فقير؟

- ولم لا، وماذا ينقصني؟



... وأخذ "إدريس" يعيش في أحلام الغنى والثروة، مع زوجة طريقها مفروش بالذهب.

ومع ذلك فلم يكن لدى "إدريس" مانع من أن يقضى أوقاتا طيبة، مع كريمة مرة، أو سميرة مرة، أو جلفدان مرة
ثالثة!

وكان يشعر مع كريمة، أنه إنسان تافه!!

أما مع سميرة، فقد كان يشعر بشخصيته، وهي تسلم بكل ما يقول وتوافقه على كل رأى، وتبدو أمامه قطعة صغيرة، تبحث عن دفء تلوذ إليه!

... جلفدان كانت على عكس سميرة، تطلب منه دائما، أن يسير إلى وراء، يتبعها كأنه واحد من رعاياها! حتى أحاديث

الهوى، تلقيها على مسامعه، كأنما هى أوامر لا تقبل جدلاً
وعليه إذا أراد أن يتغزل فى مفاتها - ويجب أن يفعل! - ألا
يخاطبها، إلا بصيغة الجماعة، أو يعقب غزله بنداءات
الفخامة التقليدية.. "أقدم"!



وفى ليلة كان "إدريس" وحده فى شقته الفاخرة بجاردن
سيتى.

وسمع تليفونه يثر أزيزا خافتا متقطعاً، بلا رنين وأمسك
بسماعة التليفون، فسمع عجباً!

الخط مفتوح عليه، بينما مكالمة تجرى بين صوتين من
أصوات الملائكة!

ومضى إدريس يتصنت!

ومع الحديث زاد فضوله، فأخذ يسمع حديثاً واضحاً،
فكتم أنفاسه حتى لا يثير انتباه المتحدثين.



- .. لم تحضرى العشاء أمس.

- لم أستطع والله يا تانت.

- لماذا يا حبيبة تانت؟

- السيارة كانت فى التشحيم، ولم يأت السائق إلا بعد
العشاء ولم أرد أن أحضر متأخرة.

- أليس البيت بيتك؟

- طبعاً بيتى.. لكن عيب أحضر متأخرة.

- فى المرة القادمة..

- سأقود سيارتى الصغيرة ياتانت.



آه !! سيارة فى التشحيم، ولها سائق!

وسيارة صغيرة تقودها بنفسها!

والله رزقك فى رجلك يا إدريس!!

.. وتردد إدريس. هل يتدخل فى المناقشة؟ هل يدعى أى

ادعاء، ليعرف رقم تليفون صاحبة السيارتين؟ لكنك ولد

شاطر وذكى يا إدريس ومثل هذا التصرف قد لا ينفع! قد

تتهيان المكالمة، دون أن تصل إلى شئ!

وتذكر "إدريس" الشكوى من التليفونات هذه الأيام، وأن

الخطوط المتداخلة، تظل هكذا "سايية"، لمدة تطول، وأن مثل

هذه المكالمة ستتكرر بلا جدال. المهم أن يربط هو، فى أمسيات كل يوم ليتابع هذا الأزيز الخافت، لينصت إلى أية مكالمة مفتوحة عليه، ليحدد من خلال ما يسمع هذه الفتاة، صاحبة السيارتين.

- سيارتان تعنيان ثروة للإنفاق عليهما.
- والسائق هذه الأيام يتقاضى مرتبا كمرتبه.
- والذى يستطيع أن يكون عنده سائق، لابد أن يكون عنده طباخ وسفرجى وجناينى.
- وجناينى بلا جنينة غير معقول.
- ومرتبات هؤلاء تصبح كمرتبه ومرتب زوج خالته ومرتب زوج أخته مجتمعين!

- .. يعنى باضت لك فى القفص يا إدريس!!



.. ولم ينم إدريس ليلته.

وفى اليوم التالى، اتصلت به سميرة لتسأل عنه، فأنكر نفسه! لم يكن يريد أن ينشغل بشئ أبدا، عن التليفون، وعن أزيه الخافت الهامس المتقطع!!

وصارت أمنية إدريس الكبرى، أن يظل التليفون مخروبا،
وأن تظل كل تليفونات البلد مخروبة، حتى تتداخل الخطوط،
وحتى يسمع مناقشات تانت هذه، مع الملاك الصغير،
صاحبة السيارتين!

وَأَزِ التليفون أزيزه الخافت المريض! فأمسك بالسماعة،
وصار كيانه كله فى أذنيه!



وسمعها..

- عيوشة يا حبيبتي.. أين كنت طول النهار.

- كنت فى العزبة طول النهار يا تانت.

- ليه يابنتى؟

- المزاد السنوى لبيع المانجة ياتانت.

- يا..؟ دى الأيام بتلف.

- والحقيقة كنت عاوزه أخدم الرئيس مرجان.. طول عمره

بيشتري المانجة ويبسترزق منها. السنة دى المجلس الحسبى

قال لازم مزاد، وأدى إحنا عملنا المزاد ورسيناه عليه. مش

معقول عشان بابا مات، الراجل يتبهدل.

- ورسى عليه إزاي؟

- دفعت له أنا الفرق عشان يزود على التانيين.

- بس يكونوا ضحكوا عليك.

- أبدا يا تانت. يعنى ريعمائة جنيه مش حاجة!

- وماختيش معاكى واحد من رجالة العيلة ليه؟

- يا تانت كل واحد منهم مشغول.



وأخذ إدريس يرقص من الفرحة.

أولا: أبوها مات! وهذا يعنى أنها وارثة جاهزة!

ثانيا: عندها عزية قضت فيها طول النهار!

ثالثا: العزبة مزروعة مانجوا، وهذا شئ هائل!

رابعا: تدفع المفضلة أربعمائة جنيه من جيبها من أجل

الريس مرجان! ليسترزق!! لماذا؟ ومالك أنت والمعلم مرجان؟

وهل أنت مسئولة عن المعلم مرجان؟! يجوع المعلم مرجان أو

لا يجوع.. ما شأنك أنت يا "عبيطة"؟ والله لن يتكرر هذا

"البقشيش" بعد ذلك أبدا!! بس اصبرى، عندما أعرف من

أنت، وعندما تصبحين من نصيبى! أربعمائة جنيه!! ليه؟!

إن مرتبى طوال العام، يصل بالكاد إلى هذا المبلغ، وينقص
عنه بعد خصم الضرائب!!



وأخذ إدريس يحلم: بالعزبة، وشجر المانجو، والسيارتين،
والثروة.

ثم لابد أنها وحيدة.. الوارثة الوحيدة! وإلا ما ذهبت هي
إلى العزبة، لتنفيذ قرار المجلس الحسبى!!

لكن ما شأن المجلس الحسبى؟

هل هي قاصر، ولا تزال تحت الوصاية؟

أم أن لها شركاء قصر، وهى الوصية عليهم؟

ودارت رأس إدريس، وهو يفكر فى كل هذه الأمور
الغامضة المتداخلة.

وقال لنفسه:

لابد أن أعرف من هي، وعندما أعرف، فسأضع خطة
جهنمية للسيطرة على عواطفها بحيث تصبح كالعجينة بين
أصابعى.

سأجعلها تحبنى.

سأطير النوم من بين جفونها.
سألهب عواطفها، حتى أصبح أنا، وأنا وحدي، فتى
أحلامها.

وسأل إدريس نفسه: لكن كيف؟



وبدأ إدريس يرتب حملة متقنة، من حرب نفسية، يشنها
عليها.

.. بالحب! بإثارة عواطفها بالحب! بإيقاظ هذا الوحش
الكامن في قلب كل أنثى.. بالحب! لا شئ أفعل في قلب
امرأة من.. الحب!

إذن... فيجب أن يحبها!

يجب أن يحاصرها.. بالحب!

إذا أفلتت هذه الفاتنة، فإن آماله كلها ستنتهار!

..وبدأ "أدريس" يحب!! نعم.. لابد من أن يحب!!

وعليه أن يسجل هذا الحب، في خطابات من نار،
لتنصهر كل سدود الثلج، من لهيب العاطفة.

يجب أن يكتب لها خطابات عاطفية رائعة، استعدادا
لليوم الذي يعرف فيه من هي. وعندئذ سيرسل لها هذه

الخطابات، بالطريقة المناسبة. وسيرسل مع كل خطاب باقة
ورد أحمر، ليزيد اشتعال الحب فى قلبها.

لكن ماذا تكتب يا إدريس؟



عيوشة...؟

.. لكن ما هذا الاسم "البايخ"؟ عزيزة، وشجر مانجو،
وأربعمائة جنيه تدفعها للمعلم مرجان، وسيارتان.. وخدم
وحشم، ومجلس حسبى ومزاد يقام كل عام... ثم لا يعجبك
الاسم يا "مفتري"!!

وسخر من نفسه، وعاد إلى أوراقه.

عيوشتى.. ومنأى:

يا خفقة فى قلبى، لم تنقطع!

يا صبيحة فى دمي، لم تجف!

يا حبا أقوى من الحب!

يا دنيا من النجوى والعذاب!

يا حلم عمرى، وأمل يومى.. وغدى!

.. فى اليقظة، أراك أمامى، تؤنسين وحشتى، وفى المنام،

أراك معى، تملئين حياتى.. بالمنى!

لقد صرت معنى فى وجودى، ودمعة فى مقلتى.
صرت أحلى نداء يردده لسانى، وأمتع أغنية يتغنى بها
قلبى.

.. وألقاك يا حبيبى الوحيد ألعانى، فأشعر أن الدنيا كلها
بين يدي، وأخاف حين ألقاك أن أعجز عن التعبير لك عن
مدى ما أكنه لك من حب عميق وأخاذ!



ويمضى إدريس يكتب...

وينفعل إدريس بما يكتب، حتى ليصل به الانفعال إلى أن
تدمع عيناه، من فرط التأثر بالحب الجارف الذى ملأ حياته
بأحلام لا يستطيع أن يقاومها.

وعندئذ يؤثر أن يسجل هذه الدموع فى خطاب إليها.

الدمع يا حبيبتي ابتهالات منى.

يا أرق من حملته أرض.

يا أشهى من رآته عين.

يا أخت روحى، حين تحتاج الروح إلى قرين.

ويئز صوت التليفون، أزيزه الخافت الضعيف، فيسرع
إدريس بالتعلق بالسמاعة.

- ويصله صوتها .. عذبا رقيقا وطيبا .
- مين؟ عيشة! .
- أيوه أنا عيشة . إزيك يامن؟
- .. وعرفت صوتي؟!
- عشرة .. عشرة طويلة .
- سألت على؟
- وأنا أستغنى؟
- خير .. أ! تحت أمرك .
- عاوزه أحجزك الجمعة الجاية .
- ليه . فيه إيه الجمعة الجاية؟
- مناسبة صغيرة .. بس نفسى يحضرها كل أصحابي .
- خطوبة ..؟
- يا شيخه حرام عليك .
- ليه لأ .. دا أنت قمر .
- دا بابا مافاتش عليه سنة .
- وماله يا حبيبتى .
- لا والله لا خطوبة ولا حاجة .

- يبقى عيد ميلاد .

- ولا عيد ميلاد .

- آمال حبقى إيه؟

- سكينه أختى الصغيرة نجحت عاوزه أفرحها .

- طب عال .. عقبال كل سنة .



وأخذ إدريس يفكر . ويستكمل الصورة .

إنها جميلة كالقمر ولها أخت صغيرة إذن، وقد نجحت
فى الامتحان وتريد أن تحتفل بنجاحها! ما أطيب قلبها! إنها
تريد أن تبدد أحزان الصغيرة، خاصة بعد وفاة أبيها!

آه.. ثم إن أباهما قد مات، ولم يمض على وفاته عام!!

أهم من هذا كله، لا خطوبة.. ولا خطيب!!

كل شئ يا ولد يسير فى طريقه تماما ..

عليك باستكمال أسلحة الحصار... بالحب.. بخطابات
حب، وياقات ورد أحمر، وهوى مشبوب!

ولم يغادر إدريس بيته، فإن الأيام القادمة ستكون
حاسمة، وهى تعد لحفل بمناسبة نجاح أختها الصغيرة.

لكن أكان من الضرورى أن يكون لها أخت؟

أفما كان من الأفضل أن تكون وحيدة، ليكون زواجنا لنا..
وحدنا.

ونسى إدريس أن يقول لنفسه:
وليكون كذلك الميراث خالصا.. لنا وحدنا..



والتصقت أذنا إدريس بسماعة التليفون.
تتزاو لا تتز.. لا يهتم! أهم ما يجب عليه أن يفعله، أن
تكون أذناه، فوق سماعة التليفون دائما حتى لا يفوته شئ.
لم يبق أمامه الآن، إلا أن يعرف من هي على وجه
التحديد! وقد يكفي أن يعرف عنوانها، ليبدأ حصاره لها..
وليبدأ استعمال أسلحته، ليدير رأسها بالحب!
حزينة على أبيها ليكن.. إنها فرصة يخرق بها هذا
الحزن إلى قلبها!

إن الحزن ضعف، والحب مرض والمرض يدخل قلب
المحزون، أسرع مما يدخل قلبا لم يطرقه حزن بعد!
واطمان إدريس إلى استنتاجه واستمرت أذناه ملتصقتين
بسماعة التليفون.



وجاء الفرج، عندما اقترب موعد الحفلة.

الأزيز الخافت، ناداه لسمع.

وكانت عائشة تتحدث إلى محل زهور، توصيه بأن يرسل
زهور الموسم، لتتشرها على موائد حفل الصغيرة بمناسبة
نجاحها.

وما إن انتهت من حديثها مع محل الزهور، حتى بدأت
تتصل بمحل للحلوى.

وأوصت عائشة بالأصناف التي تريدها.

وسألها البائع عن العنوان الذي يرسل الطلب إليه،
فبدأت تقول له:

جادرن سيتي.

وجن إدريس، وهو يتصور أنها تسكن نفس الحي، ومن
يدري، قد تكون جارته.

وأخذ قلبه يخفق بسرعة، وهو ينتظر اسم الشارع، ورقم
المنزل.

وفجأة قطع المكالمة صوت غريب.

كان مهندس صيانة التليفونات يسأل:

التليفون كويس؟

قالت عائشة:

أبدا.. دائما مشبوك مع خطوط ثانية.

قال مهندس الصيانة:

طب إحنا صلحناه خلاص يا أفندم.. مش حيشبك بعد
كده على خط تانى.. أبدا..

.. وانقطع الصوت، وماتت السماعه على أذنى إدريس!!

وجن جنون الفتى، وهو يصيح:

ليه؟ ليه تصلحوه؟ ليه تصلحوا التليفون؟ حد اشتكى!

وظل إدريس يصيح طول الليل وقد فقد صوابه!

.. وظل يصيح عندما طلع عليه النهار:

ليه تصلحوا التليفون؟.. ليه؟ ليه؟

وعندما ذهب إلى مكتبه أخذ يصيح فى كل من قابله:

ليه صلحتوا التليفون؟!



وذهل زملاء إدريس، وهم لا يفهمون ماذا كانت تعنى

صيحاته!!





زواج

- .. هذه الجلسات الطويلة.. ترهقنى!
- .. ثمن الخلود.. فادح!
- .. ومن قال إنى أريده؟
- .. الخلود ليس بالاختيار!
- .. بالمصادفة؟
- .. أحيانا!
- .. وربما بالقهر!
- .. تثرثرين كثيرا جدا.. أريدك صامتا.
- .. لتظهر الصورة صماء!
- .. ليتم للخلود معناه.
- .. لا أفهم.
- .. اسمعى؟

... وبدأ الرسام يشرح. ترك أدواته، وابتعد عن اللوحة، ووضع يديه في جيوب معطفه الأبيض وأخذ يشرح.
بينما كانت "أمانى" مسترخية، تتمدد على "كنبة" خضراء، في لون السندس، وشعرها أسود فاحم منثور فوق كتفها، وقد امتدت رقبتها، بين الشعر المنثور كعمود رفيع من عاج! وكان جو الاستديو هادئاً رقيقاً، يثير الخيال.
"إسماعيل" في معطفه الأبيض وعوده المشوق الفارع، يبدو.. كالملائكة!

وتذكر "إسماعيل" اللحظة التي التقى فيها "بأمانى" كان يقيم معرضاً لأعماله.
وكان جمع كثيف قد حضر في يوم الافتتاح.
وكانت زهور كثيرة قد تناثرت في أرجاء المكان.
.. لكنه استطاع أن يلمح زهرة بين الزهرات، لم يستطع أن يرفع عنها عينيه.

هذه الزهرة، تبتسم في هدوء!
هذه الزهرة تطل على الدنيا، بعينين ساحرتين!
هذه الزهرة تتأمل اللوحات، في نشوة صامته!

.. وترك الجمع الكثيف، ليقف معها، ويدور بينهما حوار:

- هل المعرض.. أعجبك؟

- ألوانه دقيقة ومعبرة!

- وتكويناته؟

- لا أفهم فى التكوين!

- ومعانيه؟

- ولا المعانى تهمنى!

- هل أنت.. موسيقية؟

- أبدا.. أسمع أغانى الشباب.

- بكل ما فيها من صخب؟

- أشعر أنها.. ألوان تتداخل فى براعة... كلوحاتك!.. ولم

يستطع "إسماعيل" أن يمضى معها فى حوار، كانت عيناها

قد اخترقت قلبه، فأصيب بخدرا

ولاحظت هى انفعاله بها فضحكت ضحكة صاخبة!..

لكنها عادت تقول له:

- سأزورك فى.. محرابك.

- تريدان العنوان؟

- إنه هنا .. فى الكتالوج! حتى الكتالوج.. نسيت ما فيه؟
ولم يرد! لم يكن يستطيع أن يرد! لقد سلبته "أمانى"
إرادته فصار كالمريض تحت "البنج"!
وعاد "إسماعيل" يشرح..

إن الكلام تعبير. والتعبير يأتى من العقل. والعقل يتطور
بتطور السن والتجربة، أى أنه يتغير! أما الخلود يا صغيرتى،
فهو يتميز بالثبات!. الخلود فى الفن ينتزع لحظة متميزة،
ويثبتها للأجيال، وبقدر ما تكون اللحظة مشحونة بالمعاني
الإنسانية، بقدر ما يكتب لها الخلود، والفنان حين يحسن
اختيار اللحظة، وما يكون فيها من قيم، يكون قد وصل إلى
الاختيار الأفضل، والأجدر بالبقاء والخلود.

قالت "أمانى" مقاطعة:

كلام فارغ.. أولا: التعبير يأتى من العقل والعاطفة معا..
وقد يكون التعبير عن النزوة، أجمل من التعبير عن الفكرة!
قال "إسماعيل" بسرعة:

إنك تعطيننى سببا آخر لاستبعاد الكلام، ليكون الخلود
لمعنى من المعانى الثابتة، غير القابلة للتأويل والتفسير..
والاجتهاد.

قالت "أمانى" محتدة:

بهذا يصبح الخلود فى نظركم أيها الفنانون، كيانا جامدا
وبليدا..

قال "إسماعيل" وهو يضحك:

- هل الحب فى حقيقته يتغير من جيل إلى جيل؟ هل حب
قيس للىلى، مختلف عن حب روميو وجولييت؟
- طبعا هناك خلاف.

- فيم يكون الخلاف؟

- فى التصرفات.. فى البيئة.

- أسأل عن حقيقة الحب. عن العنصر الأصيل الكامن
فى النفس. عن العوامل التى حركت قلب المجنون فسار فى
الآفاق يردد الشعر، ويروى همه للصحراء وللظباء، لكل سار
فى جنح الليل. هل هذه العوامل تختلف عن العوامل التى
حركت قلب روميو، فصار يتحدى ظروف البيئة وأحكام
التقاليد؟

- فى المعنى.. لا خلاف.

- أو فى الحقيقة. لا خلاف.

- ومم يأتى الخلود؟

- من لحظة ثبات لا تهتز. تتكرر فى كل بيئة وفى كل جيل.

- وكيف يكتشفها الفنان؟

- من صدقه. من حسه. من إلهام خفى لا يشعر به الآخرون.

- وهل وجدت هذه اللحظة عندى؟

- وجدتتها..

- أين.. أين وجدتتها؟

- لا تثرثرى.. حتى لا تضيع اللحظة.

ومضى "إسماعيل"..

واسترخت "أمانى" على الكنبه الخضراء، وتهدل شعرها الأسود على كتفها، وظل العمود من العاج، يتوسط هذا التشكيل البارع.

وكان "إسماعيل" قد اعتاد، على أن يسجل خواطره، عن كل جلسة من جلسات "أمانى" فى ورقة صغيرة. وفى هذه الجلسة سجل لها العبارات الآتية:

"النظرة كانت مسح تصوف، عميقة.. عميقة.. تحمل المخطئ على التوبة!"

"والجلسة كانت بيتا من شعر، يروى للدنيا سحر الألفاظ،
وقدرة تعبير مرهف، على أن يستوعب روح الحب، لكل
الدنيا."

.. وابتسمت "أمانى"، وهى تطوى الورقة فى حقيبة يدها،
وتتصرف.. إلى موعد آخر.

وكانت "لأمانى" دنياها الخاصة.

كانت مغرمة باللحن الصاخب، وبالرقص، وبمجموعات
شباب لا يعرف إلا المرح المجنون!

وكانت "لأمانى" أيضا مغامرات،

.. وفى أحيان نزقة!

وكانت تربطها "بمجدى" علاقات مرحة وفى أحد
منتديات الليل، فتحت حقيبتها، ليرى "مجدى" حصيلة
جلستها مع فنان، قرر تخليد مكان كشف حقيقتها.

ورأى "مجدى" الورقة وتبسم:

وتطورت البسمة إلى ضحكة.. ثم كان حديث:

.. الفنان وقع.

.. لشوشته.

- لكن الجلسات تطول!
- .. أتفارق!
- لا أضمن!
- ماذا؟.. ماذا تعنى؟
- ألم يتقرب منك؟
- على قدر احتياجات الفن.
- وما الوضع الأفضل، لتسجيل الصورة؟
- ستراها فور تتم.
- ألم...؟
- أبدا!!
- أملاك؟
- إن له غايات أخرى!
- لا يقنعنى هذا القول.
- لأنك شرير، ونزق..
- ولأنك شيطانة.
- أتعرف.. سأعترف الآن.
- .. بوضوح وصراحة.

- فى أحيان أغضب منه ومن نفسى.
- ولماذا؟ قولى واعترفى.
- لأنه لا يقربنى! أكاد أن أنسى أنى أنشى!
- كذب. هذا كذب مقصود.
- بل حقيقة ما يجرى.
- إذن فأنت تودين غوايته.
- الأنشى تتمنى أن يتغزل فيها الناس.
- وتعطيهم ما يتمنون؟
- لا تعطى المرأة إلا إن رغبت.
- فماذا ترجو من غزل الناس؟
- أن تشعر بأنوثتها.. قلت.
- وتعذبهم بالرفض؟
- ترضى عما فيها من إغراء!
- وثار "مجدى"، وهو لا يصدق، وثار "أمانى" لأن "مجدى" إنسان طائش. وعنيد، ويقيس الناس بمقياسه.
- وانتهت الجلسة برقصة، قطعت هذا الحوار بينهما.
- وأخذ "مجدى" يهمس فى أذنها بعبارات الحب، وبأنه لا يطيق أن يسمع أن سواه.. يتمناها!

وفى الموعد.. جاءت "أمانى" إلى الاستديو.
ووجدت "إسماعيل" فى معطفه الأبيض ينتظرها على
أحر من الجمر.
قال لها:

لعلك اليوم أحسن حالا.
ومضى أمامها إلى الكنبه، ليعد لها الجلسة، حتى يستمر
المنظر هو نفس المنظر، بغير خلاف.
ثم مضى إلى النوافذ يرتبها، حتى لا يتسرب إلى
الاستديو إلا قدر من نور، لا يزيد عن الحد ولا ينقص!
إن النور جزء من عمل الفنان، يحدد مقدار الضوء،
ومقدار الظل، ليناسب حجم الوجه، ولون البشرة، وتناسق
أجزاء الجسم، والشعر المنتثر.
وللشعر الأسود ضوء، ولالأحمر ضوء آخر، وللشعر
الذهبي ضوء ثالث.

وكالضوء، الألوان، وكالألوان، تتساق أثاث الحجرة.
ومضى "إسماعيل" إلى ألوانه وفرشاته، وهو يتأمل
ملامح وجه "أمانى" وقسماته، ويلاحظ الوضع المطلوب.
ورآها تبسم له.

- لكن الفنان فى نفسه، كان يلح عليه أن يبدأ عمله.
- ومضى "إسماعيل" إلى اللوحة، فكشف غطاء أسود.
- قالت "أمانى":
- ولماذا تخفيها؟
 - لأصون معالمها.
 - ممن؟ أمن الجو؟ أمن النور؟
 - لأراها متجددة.. أبدا.
 - لتزداد بها إعجابا؟
 - وليزداد إليها شوقى.
 - .. إلى الصورة؟
 - ماذا تعنين؟
 - أو لا تفهم؟
 - لا تفسدى جو الإبداع.
 - إنى معجبة بك.
 - ... ما هذا كله؟ دعوة أمى؟!
 - أفكانت أمك تدعو أن تلقانى؟
 - كانت تدعو أن يرزقنى الله بملاك طاهر.

- وهل رزقك؟
- حتى الآن.. لا أدري!
- تقتلني بفنك هذا.
- وهل الفن سلاح يقتل!
- وتجاهل خلق الله؟!
- إنني أنصرف إلى تخليد جمالك.
- .. وأنا؟
- ألسنت إطاراً يحوى هذا كله.
- لكنى إنسانة.
- وأنا.. ألسنت بإنسان؟
- إنسانك يتخفى خلف الفنان.
- لكن لا يلغيه!
- .. هذا رائع.. رائع «قل». أكمل.
- الفنان يعيش قصة حب، مع كل جمال يلقاه.
- وبعد نهاية عمله.. ينساه؟
- إنك تصطادين فى بحر واسع.
- بل إننى أتمنى أن نتعامل كبشر.

- أفهذى.. دعوة؟

- ..أ..و..ه! إنك تتغابى.

- مرة أخرى.. كفى ثرثرة أفضل.



ومضى الفنان يرسم.

لكن عيون "أمانى" كانت داخل قلبه. نظرات كالنصل
غاصت فى أعماقه، والشعر تتأثر يروى ظمأً أخرس.

وتقدم منها، بغير تردد.

وأمسك بيديها، فوثبت نحوه.

قال "إسماعيل" وهو يترنح:

إن الفنان حين يحب، لا يعرف فى حبه غير التوحيد.

- وماذا ترجو المرأة من رجل غير الصديق؟

- وتصديق معه.. بنفس الدرجة؟

- طبعاً.. أفهذا شئ مشكوك فيه. المرأة أصدق.

وهز "إسماعيل" رأسه، وهو ينصرف إلى عمله.

وفى الورقة التى اعتاد أن يسجل عليها انفعالاته، كتب

لها يقول:

"إن الحب، قد يصدر فى كل اللحظات. الفنان يحب
الصدق. يحب النزوة. يحب الناس. يحب الحب.

"لكن قرار الاستقرار على حب هو أخطر ما يتخذ
الفنان، فقد يرديه، وقد يعليه! قد يجعل منه شعاعا لكل
الأجيال من بعده. وقد يتجرد بقراره من كل صفات الفنان،
فيفقد ما يملك.. وقد يفقد نفسه!

"يا حبا لا يهدأ، إلا ليثورا!

"يا فتنة كل العشاق!

"يا قطعة سكر.. أو علقم!"



وكعادة "أمانى"، فتحت حقيبتها، ليرى "مجدى" آخر
صيحات الفنان، وهو يرسم صاحبه.

وصاح "مجدى":

إنى لا أقبل! لا يمكن أن أقبل!

وكان حوار.. كسعار النار:

- أنت بالقطع تخونينى معه!

- إنى بالقطع أستفزه.

- وقد نجحت محاولتك معه!

- ليبتها نجحت!

- وماذا تريد من منه!

- أريد أن أختبر تأثيرى عليه.

- ثم.. ماذا بعدها؟

- لا شئ.

ومضيا إلى رقص عاصف، وشراب، ونزق.



وفى الموعد ذهبت "أمانى" إلى الاستديو، لتجد إسماعيل
فى انتظارها.

لم يكن قد استطاع أن ينام منذ تركته آخر مرة.

لقد ألهبت الشقية مشاعره، فلم يعد يطيق صبرا.

وأراد أن يحسم الموقف.

هل ينتهى من صورتها على وجه السرعة، لينتهى الأمر؟

أم أن الموقف لن يحسم، إلا بشئ آخر؟

ثم كيف تكون مشاعر فنان، يحول فنه إلى صنعة؟ إنه

محتاج إلى قدر كبير من المشاعر، ليعطى للصورة أجمل ما

تحتاج إليه.

إن الفنان يحب العمل حين يؤديه، وبغير الحب يتحول عمله إلى إنتاج ماسخ، وتضيع كل جهود بذلت.
فى نفس الوقت، فإن هناك رجلا فى الفنان، يلح عليه، ليلبى رغباته.

وبين الرغبة، والتجريد، أخذ يحدث نفسه.

هل تتطفئ الشعلة، حين يحقق رغباته؟

لم يك يدري!!

شئ واحد كان يصر عليه، أن يعرف ماذا تتوى أن تفعل!
قالت "أمانى":

- .. أنت.. أتريدنى؟

- .. وأنت؟

- إنى لم أجرب بعد، كيف يكون تعامل أنثى مع فنان
مثلك!!

- أظنن الفنان شيئاً مختلفاً عن سائر خلق الله؟

- لا أعرف عنهم، إلا ما تفعله أنت معى.

- الفنان يحب.. ويتزوج.

- ويختار شريكته من ملكات الفن؟

- إن حياة مشروطة، تفقد قيمتها!

- وفى حالتنا .. ماذا تتوى؟
- أنفذ لك، ما تتوين من الرغبة.
- فإن اخترتك زوجا؟
- أحيا فى الجنة!
- هذا .. أملى.



وبدا "إسماعيل" يعيش بأمل.
عرف البسمة، والضحكة، ورجاء المستقبل.
واستكثر أن يصبح هذا الكنز الرائع كله، من ممتلكاته،
فأخذ يفنى.. يفنى فى الحمام، وفى المطبخ، وأمام اللوحات.
وأتى اللوحة، فى أروع صورة، وتطلع لليوم، حين تصوير
اللوحة جزءا من معروضات اللوفر! سيخلد اسمه بين
مشاهير الفن!

وشعر الفنان، أن لم يبق عليه إلا أن يتزوج.
ودعا بعضا من أهل الفن ونقاده، ليروا اللوحة، ويحتفلوا
بزواج ملهمة الفن للفنان.

وفى الموعد، حضر الناس، والمأذون..
.. وغابت ملهمة الفنان وعروسه!

وعرف الفنان، أن "أمانى" ذهبت مع "مجدى" لحفلة
رقص صاخبة، لا يتوقف فيها الرقص، أو الشرب، أو النزق
المجنون!

وهمس الفنانون فى أذنه، بما يتردد عن صاحبه:
وحين تأكد، طوى اللوحة وسار بها فى ظلمات الاستديو.

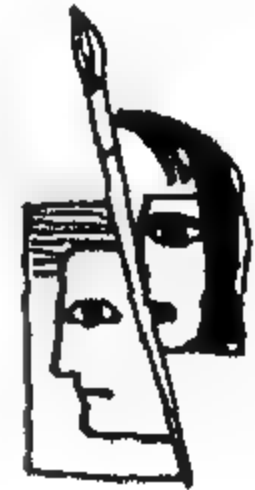


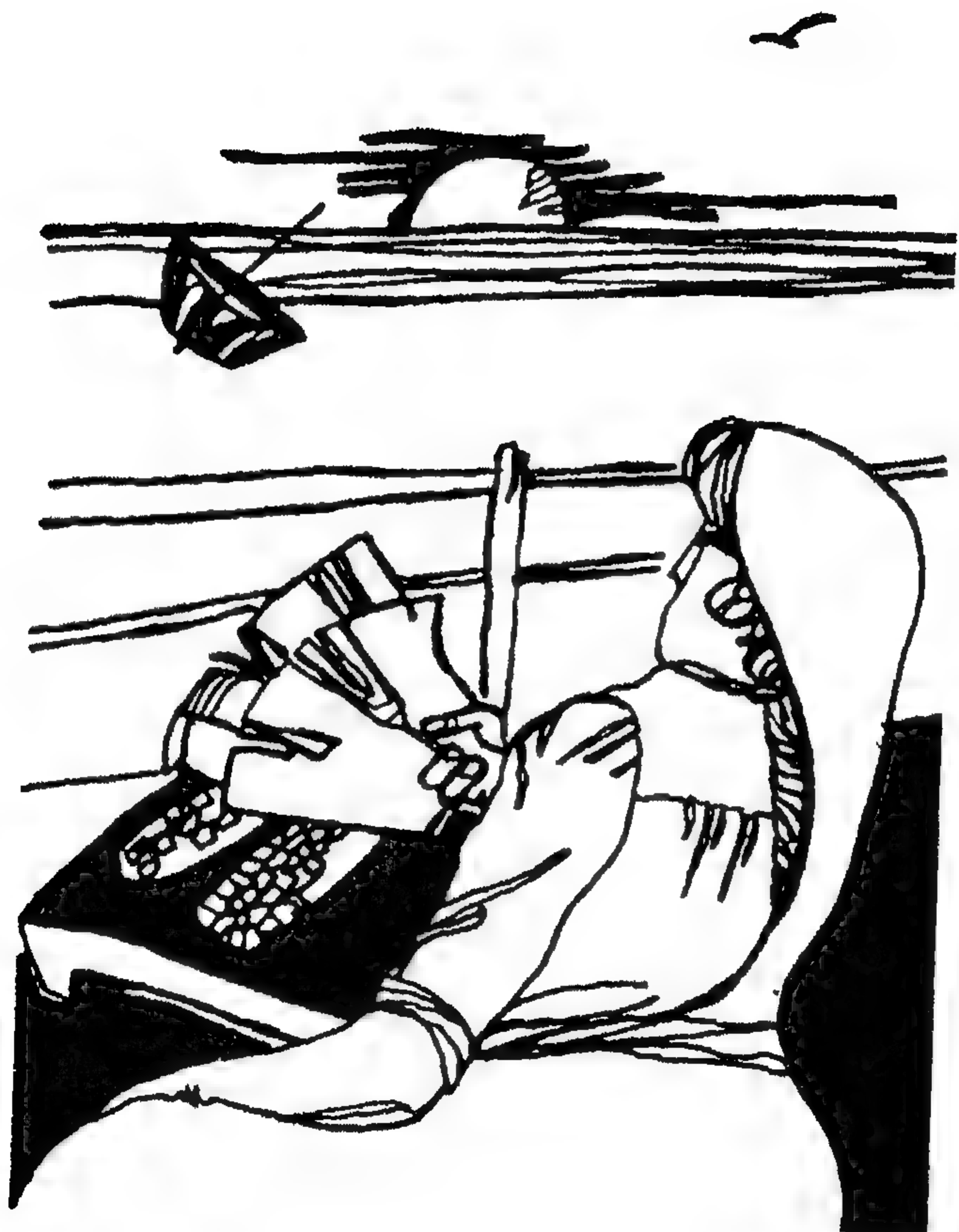
أتمزقها؟
لكن ماذنب اللوحة؟
اللوحة لحظة من عمر الإنسان.. واللحظة خالدة لا
تتبدل!

اللحظة ليست خائنة يا "إسماعيل" ولا هى نزقه!
اللحظة شحنة، والشحنة نور للأجيال فلا تطفئها!
إن اللوحة أنت؟
.. وتمزقها؟! تمزق نفسك!



وعاد "إسماعيل" إلى أصدقائه ليحتفل باللوحة!





مبروكة

شاطئ الإسكندرية فى الصيف، يفقد معناه بغير "الذرة المشوى" والذرة المشوى، يفقد معناه، من غير "خالة مبروكة" والمصطافون على شاطئ المنيرة يعرفون "خالة مبروكة"، كما يعرفون رمال الشاطئ.

إن لكل منهم عندها كل يوم "كوزا" من الذرة، تشويه فى عناية، وتلفه فى الورق الأخضر، ليخفف من حرارة الكوز، ويحافظ على سخونته مع ذلك.

والحديث مع "خالة مبروكة"، دائما لذيذ وشهى.

- كوز طرى يا خالة مبروكة.

- ليه يا بنى ؟ سنانك وقعت ؟

- الطرى أحسن.

- طيب يا حبيبى.



- يا بنى الناشف بخيل وحاله حال.

- بس مقرمش.

- كيفك يا ضناى.

- عاوز عشر كيزان يا خالة.

ليه يا حبيبى؟ عندك عيد ميلاد؟

وعيد الميلاد - يبقى بذرة؟

دا الذرة أحسن حاجة يا ابنى.

لأ.. عندى كتب كتاب.



وتضحك مبروكة مع كل الناس، حتى يخيل لكل
المصطافين عن مبروكة، أنها لم تعرف أبداً معنى للحزن!

مع الشبان تضحك! مع الشابات تضحك! ومع العجائز
أيضا تضحك! وأكثر ضحكاتها مع الأطفال!

هكذا تعيش مبروكة على الشاطئ.

كيزان الذرة حواليتها وبعضها فوق النار.

وفى يدها مروحة قديمة بالية، محروقة الأطراف، تحرك
بها الهواء لتشتعل النار، وعلى شفيتها ضحكة لا تذوى.

ومبروكة تمتاز بعينين كحيلتين جميلتين.. لكنهما
عميقتان كالبئر، وفيهما دائماً سر مكتوم.
لا بد أنها كانت حلوة جداً، وهى صبية.

إن وجهها مستطيل ونحيف، وتتدلى من أنفها عدة
حلقات صفراء على عادة البدو الرحل، وهذه علامة أخرى،
تميز مبروكة من كل بائعات الذرة المشوى على كورنيش
الإسكندرية.

والناس فى المندرة لا يذكرون متى جاءت مبروكة إلى هذا
المكان، لكنهم يعرفون فقط أنها جزء من المكان الذى تحلته،
والأجيال تتعاقب، وهى، لا تغير مكانها؟

الأولاد يكبرون، ومبروكة هى هى!

والبنات يتزوجن، وقد يأتين بصحبة أزواجهن.. ومبروكة
هى هى!

والأطفال ينتقلون إلى الجامعات ومبروكة لا تنتقل من
هذا المكان!

وتقول مبروكة عن نفسها:

أنا يا ابنى وقف.. ونسيوه! وعندئذ تبدو فى صوتها نبرة
حزينة، تتخفى فى ضحكات غامضة!!



وقد استطاعت مبروكة، أن تصبح على مر الزمن، خزانة
لذكريات الشاطئ.

ما من خفقة حب، تأودت على رمال الشاطئ، إلا وكانت
مبروكة أول من راقبها!

ومن من نزوة حمق، ترنحت على طريق الكورنيش، إلا
وكانت مبروكة أول من تابعها!

وقبلات مخطوفة، أو ملهوفة، لها في خزانة مبروكة
سجل محفوظ!

وأزواج تعرفهم مبروكة يتهربون في زحام الشاطئ،
ليمتعوا النظر بأجسام ممشوقة كعصى الخيزران!! ويكذبون،
عندما يتلاقون بالزوجات، بعد أن كن قد يئسن من عودتهم،
فيبررون الفيبة بكلام معسول!

. بحثت عنك في كل مكان.

. .. ولم أنتقل من تحت الشمسية!

. وكل الشماسي متشابهة!

. .. إلا شمسينا، فهي كالحة من القدم!

. يا شيخه؟.. حرام عليك!

. وأين كنت؟

- ألم أقل لك بعد؟
- ماذا قلت؟
- عن عبد المعبود بك.
- قلت لى إنه سيسافر إلى أوربا.
- ولم يجد مكانا فى طائرة؟
- يا راجل!!
- والله العظيم.. وقد أخذ يحكى لى عدة....
- .. ساعتين؟؟
- لا... هل تأخرت ساعتين؟
- وأكثر!!
- رجل ثرثار..!!
- وتضحك مبروكة، وتبتلع الضحكة فى كمها!!



وزوجات تراهن مبروكة، يرحن ويجنن فوق رمال الشاطئ،
وكلمات غزل رخيص تلاحقهن فى كل مكان، وهن مستغرقات
فى ضحكات مشجعة ومثيرة.. والأزواج فى الانتظار على
جمرا! وتعود الزوجات، وفى فم كل منهن حكاية!

الولد كان تائها.. وكاد يضيع!

كشك المرطبات صار له طابور.. كالجمعية!

مبروكة لم توقد بعد النار لتشوى الذرة!

.. وتتململ مبروكة فى جلستها، وهى تسمع، وتهمس فيما

بينها وبين نفسها:

. اتركوا مبروكة فى حالها! هل لابد من مبروكة لتغطيا

الذئب؟!



... وتعرف مبروكة كل حكايات الشاطئ.

تعرف ما لا يعرفه الناس.

لكن مبروكة كرمال الشاطئ، أو موج البحر.. لا تتكلم!

قد تزيد فى لحظة، أو قد تعلو فى داخلها أمواج الضيق!

وقد تصبح . كالريح . هوجاء! لكن من داخلها!

وفى كل الأحوال، فهى خرساء تدارى ثورتها.. بالضحكة!



وكما تعرف مبروكة أسرار الشاطئ، فلديها تقرير كامل،

بتواريخ غرام يتحرك كالموج!.. وغشاق ذبلوا من سهر

مضنى!.. وإشارات خجلى، أو حيرى، أو مقتحمة!..
و"صنانير" تصادف سمكا.. يغلى بالحركة، "كالبلطى" لكن
تخطفه "صنانير" الصيادين، ليقع! والوقعة قد تصبح خطبة،
ثم زواجا، ثم ذرارى! لكن الوقعة، قد تصبح أيضا فخا
منصوبا من محتال، يترك صيده حين يقع!
وتصنف مبروكة كل وجوه الشاطئ، لتضع الأشكال فى
موضعها.



هذا الرضيع الصغير، قد كان منذ سنتين، شهقة إعجاب
فوق الشاطئ!
وهذه الصغيرة الشقية، قد كانت من أعوام، دمعات
يسكبها اثنان، من فرط الشوق!
.. أما ذلك المشوق كغزال، فقد أخطأها ربيع الحب،
فظلت تنتظر على مضض.. ولكم صال صاحبها وكذب،
وقدم دمع تماسيح، ثم... هرب!
والمخبول الأجرب ذاك، ذو الجلد المقلوب، يعرض نفسه
طول اليوم وطول مواسم تتعاقب، لكن.. لا فائدة! سيظل
الأجرب.. أجرب!!

وتضحك مبروكة، لكن - وعلى عاداتها - لا تفصح عما
تضحك!



وذعرت مبروكة ذات صباح، حين وجدت "نادية" الصغيرة
الحلوة تبكى!

وكان يبدو أن بكاءها هذه المرة، عميق ومؤثر وأليم.
إن مبروكة قد اختبرت طول العمر، دموع الشاطئ،
وأدركت أنها كرزاذ البحر، تهب فجأة وتهبط فجأة..
لكن دموع نادية كانت مختلفة.. لا تقصد منها التمثيل، أو
التهويل، إنما كانت سيلا يتدفق بالهم وبالحيرة!
فى سرها.. تبكى!

تتخفى عن كل الناس.. وتبكى!
تغرق نفسها فى البحر، ليتوه بين الأمواج، وتغسل عينيها
فى الماء المالح.. لكن تخرج من بين الأمواج، ودموعها لا زلت
تجرى فوق خدود كالورد!

ما هذا "يا نادية"؟

ولماذا الهم يا بنتى، وأنت صغيرة؟



واستعادت مبروكة ما تعرفه عن "نادية" ..
.. الطفلة الصغيرة كانت تحبو وتتعثر.. والأسرة تضحك،
وهي تلاحظ مشيتها .
لكن الخطوات المكسورة، صارت خطوات ممشوقة،
و"نادية" تخطو فوق الشاطئ، بثقة .
وتصبح "نادية" واحدة من ملكات الشاطئ، تبتسم،
فتفزع الدنيا! وتتحدث فتتصت كل الأسماع! وتجلس فوق
الرمال، فيغار الماء، وتنزل بين الأمواج، فيثور الرمل!
وتأخذ "نادية" مع كل غروب "كوز الذرة" المعهود، وتتحدث
مع مبروكة ..

.. والله.. وكبرت يا نادية يابنتي!
.. ليتنى ما كبرت يا خالة مبروكة!
.. لماذا يا نادية!
.. أنت تعرفين لماذا؟
.. لكنك يا نادية عاقلة.
.. وما قيمة العقل.. بين مجانين؟
.. العقل زينة يا نادية! إياك أن تدفعى هذا الثمن يابنتي.

. وهل هذا دائما ... ممكن ؟
. طالما أنك تعرفين ..
. والكلام المعسول ؟
. كلام الشاطئ، كعمر الشاطئ .. هو قصير.
. لكن دويه .. يعصف ..
. والعاصفة تمر ..
. وحتى تمر .. نموت من ظمأ الرغبة !
. ظمأ كالوهم ! كصداع البحر .. يزول !
. هذا ما نحكم به ونحن بعيد .. أما في الدوامه ...
. تدور الرأس ؟
. عليك نور يا خالة .
. يحفظك الله .



لكن الأحاديث مع نادية، في لحظات غروب الشمس،
تصبح مع الأيام، شاحبة .. ومترددة وتائهة ..
تتحدث، لكن النظرات زائغة بين وجوه شابة !
وتقول كلاماً لا ترتبط مفاصله فيبدو مضطرب المعنى !

وتشرد مبروكة.. عن الذرة المشوى.. وقد تنساه!
ثم تمر الأيام، فتصبح نادية، فى ندرة زئبق.. قد تظهر،
لكن كبريق خاطف..

نسيت مبروكة.. حتى مبروكة!!

.. ومبروكة مع هذا لا تنساها!!

تراقبها، وتتابع سيرتها... وتحترق حين تراها شاردة،
وهموم الدنيا، تتزاحم فى داخلها!

ثم تراها تبكى، فتكاد تشركها الدمع، وهى أمام النار!
ماذا يا بنتى؟ ماذا حدث لك؟

ولم تكن مبروكة ساذجة أو بلهاء. لقد فهمت لماذا كانت
نادية، تحيا مع هذا الدمع المضنى!

ولم تك تلك أول تجربة تمر بمبروكة، فقد شهدت
قصص الشاطئ، وتعرف منها أسراراً شتى!

واستطاعت مبروكة الفجرية، أن تحدد الطرف الآخر،
فقررت أن تنقذ نادية مما هى فيه.



كان "سمير" فتى أسمر طويل القامة، حلو القسمات..
وعلى الشاطئ، كان وحيداً منعزلاً عن كل الناس. يقرأ فى

صمت، أو يسبح فى قدره.

وما أغراه صخب الشاطئ. فينضم إلى مجموعات
تضحك وتهرج، وتعاكس خلق الله فى خفة دم مرة، وثقل..
مرات!!

وظل وحيدا، يترفع عن هذا الطيش!
أفكار سمير هذا أذكى "الصيادين" على الشاطئ؟
لقد مر الموسم تلو الموسم، وهو هو، لا يتغير؟
وكما لفت الصبيان أنظار بنات الشاطئ، فقد لفت سمير
أنظار الملكات، بصلفه وهدوئه.

وفى مرة هبطت فاتنة الشاطئ تتهادئ.
ونزلت نادية على الأمواج تسبح.
وتلفتت نحو الشاطئ لتلقى نظرة نحو سمير.
.. وما إن وصلت إلى عمق البحر، حتى شق إليها الموج،
فوصل إليها كالسهم..

وغطس سمير، ليحمل نادية فوق ذراعيه.
.. وكانت قصة، انتهت بدموع الحسرة!



.. وفى ليلة من ليالى شهر أغسطس، فى سنة من تلك السنوات، تغيبت مبروكة عن جلستها.

وكانت تلك هى غيبتها الأولى.

وبدا الكورنيش، عند شاطئ المندرة، كمعطف نزعوا واحداً، من أزراره! فوقفت عنده كل الأنظار، تبحث عن شئ مفقود أو ضائع!

بينما مبروكة عند سمير، فى مسكن أهله.. وحدهما! عرفت مبروكة متى تذهب، وكل الأسرة - عداه - فى السينما.

وفوجئ سمير بزيارة مبروكة.

.. وأحس أن الفجرية لم تحضر إعجاباً به، أو شوقاً له.. قال لها:

- خير يا خالة مبروكة!

ورأى فى عينيها الشرا وتحول فى عينيها الكحل الأسود، إلى وهج من نار، كتلك الجذوة، تشوى الذرة عليها.

ورأت مبروكة أن تختصر الرحلة.. قالت:

- المعلم عرفان لم يترك لى إلا هذا الخنجر! أترى؟ ورأى

سمير الخنجر بين يديها يلمع!

قال سمير وهو يصطنع هدوء النفس:

- أولا من هذا المعلم عرفان!.. ومالى أنا بالخنجر!
وحكت مبروكة لأول مرة قصتها..



كنت غجرية صغيرة، أقرأ للناس البخت.. ولم أك أملك
من دنيائى إلا "المقطف"! وبعض "ودع"! وكلمات مبهمه
وغامضة، تزيل الهم أو تعالج ضيقا من حالة!

كنت أتاخر بالأمل الحلو، وبكلمات ترطب أفئدة حيرى،
تحاول أن تجد المخرج من أزمة.

ولم أشعر أنى أخدع أحدا!

وماذا يضير الغجرية لو قالت عن خير يأتى؟

وماذا يخسر مستمعى، لو قال الودع، أن النحس يزول؟

ومع الخبر يوم الاثنين؟..

ومع "عطية"، ساعة "صبحية"!

ومع واحدة "جاية"، الجمعة "الجاية"!

.. مع هذه الكلمات ترتاح نفوس العشاق، وتهدا لواعج

قلقة!

الفجرية كطبيب النفس يا ابني.

وعلى الشاطئ يحلو للمصطاف، أن يتخفف من تعبهِ،
وأشق متاعب خلق الله ما لا يظهر!
.. كل هذا لا يهم..

المهم أنى رأيت المعلم عرفان، كان صياداً فارغ الطول، قوى
العضلات، يهز الأرض بقدميه، ويأتى مع كل صباح، بحصيلة
سمك من كل الأنواع.
وهنا نحوى، وهفوت إليه.

لكن هل يسمح للفجرية، بأن تعشق صياداً من أهل
الشاطئ؟

لم أكن أدري ماذا يمكن أن يحدث لو عرف الفجر
موضوعى مع عرفان..
إن الفجر.. غجراً!

بؤساء، جوعى، لكن شعور العزة يقتلهم!
أليسوا سادة أرض الله؟!

أليس تنقلهم بالصحراء، وبرارى الأرض، إحساساً
بالقوة؟! وتملك ما يحتلون من أرض، مهما بعدت، يجعل
منهم سادة!

أما استقرار الفلاحين فى أرض القرية، فإن الفجر
يعتبرونه.. استعباداً!! الأرض تستعبد فلاح الأرض...
والمصنع يستعبد عمال المصنع!! والبحر يستعبد صياديه..
أترى روح الفجرى وتعالىه؟؟

لهذا فقد كنت كثيرة التفكير فى موقف أهلى منى، لو
عرفوا أنى أحببت الصياد.



لكن الموقف تغير فجأة.

كانت الإسكندرية يا سمير، تموج بمظاهرات الطلبة
والعمال ضد الإنجليز.

كان ذلك أيام زمان.. ربما قبل أن تولد أنت.

وكان ضمن رجال البوليس فى الإسكندرية، عساكر
وكونستبلات وضباط إنجليز..

واحد منهم يابنى غازلنى مرة.

كنت جميلة كما قلت لك.

لكن الفجرية التى تتعالى على الفلاحين، تتعالى أكثر
على إنجليزى مسلوخ الوجه.. أحمر!

لم ييأس الإنجليزى، فظل بغازلنى.
.. وفى يوم كنت أنتظر "عرفان"، فى مكانى الذى أحتله
الآن، عند شاطئ المندرة، وكان الإنجليزى قد تعقبنى.
وكانت المندرة وقتها صحراء خالية، قل أن تجد فيها من
يسير على قدميه، خاصة فى أمسيات خريف مهجور.
وفاجأنى الإنجليزى المسلوخ الوجه.
وهاجمنى فى خسة ودناءة.
وقاومته.. وظللت أقاوم وأجرى منه، حتى انشق البحر عن
عرفان، فهجم عليه، وذبحه كالشاة، بهذا الخنجر..
وكانت محاكمة عرفان صاخبة.
أرادوا إعدامه، لكنهم خافوا من المظاهرات، فحكموا عليه
بالسجن المؤبد..
قلت له وأنا أودعه فى المحكمة:
سأنتظرك يا عرفان، فى نفس المكان، فإن خرجت حيا،
فستجدنى فى انتظارك، وإن مت فى سجنك، فسأظل فى
مكانى، حتى آخر لحظة فى عمرى.
ولم يترك لى عرفان، إلا هذا الخنجر، والذكرى والأمل.

ولم يأت إلى بعد يا ابني!! ولا أدري أين يكون؟.. أحى
هو، أم مات؟!



وشعر سمير أنه أمام إنسانة... غجبية.. لكن إنسانة!
إنها تفوقت على نفسها، ظلت تنتظر المعلم "عرفان"، ولا
يهمها إلا أن تنتظره!! تراقب حركات العشاق.. وتنتظره!!
وتأثر سمير من قصتها فقال لها:
- وماذا تتوین أن تفعلی بالخنجر؟
قالت مبروكة:

- لا أنوی أن أستعمل هذا الخنجر.. إلا إذا اضطررت إلى
استعماله..

.. وفهم سمير ماذا تعنى.. كان يشعر أن نادية عزيزة عليها..
فقد صارت منذ كانت طفلة جزءاً منها..

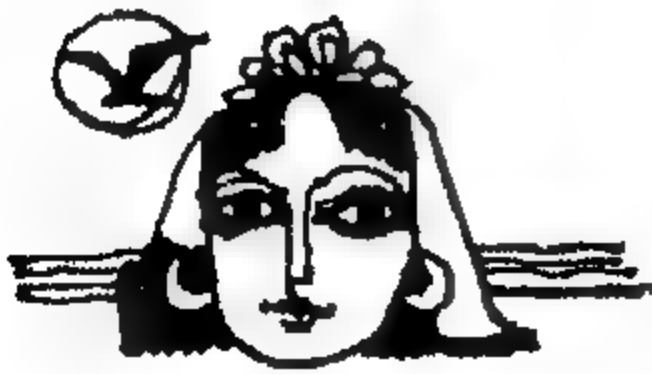
وأراد سمير بدوره أن يختصر الموقف.. قال لمبروكة:
- وماذا تريدین من سمیر أن یفعل؟ أتریدین استعمال
الخنجر، حتى لو تزوج نادية؟
وضحكت مبروكة سعيدة ومرحة، وهى تعيد الخنجر بين
طيات ثيابها..



وفى أمسية من أمسيات شهر سبتمبر، والشاطئ خال من
زحام المصطافين، كانت مبروكة ترقب شقة نادية وقد تحولت
إلى قطعة من ضوء..

وكان المأذون واضحاً لمبروكة تحت الضوء اللامع.
وسمير يضع يده فى يد والد نادية، ليتم العقد.
.. ولم تستطع مبروكة أن تفعل شيئاً، ألا أن أخفت وجهها
فى كفيها، لتدارى دمة..

.. ثم تجفف الدمعة.. وتنتظرا!





كالباح الرطب

الساعة كانت تدق اثنتى عشرة دقة.

انتصف الليل، و"عبد التواب"، ساهر، لا يستطيع أن ينام!

.. كتاب بين يديه، وعيناه فى سقف الحجرة!

والسرير قد أصبح كالشوك، لكنه . مع ذلك . مستلق فوقه،

كمريض تمدد فى غرفة عمليات! تحت تأثير البنج!

.. وبدأت عقارب الساعة، رحلة يوم جديد.

وعبد التواب جاحظ العينين، والكتاب بين يديه، مفتوح

على نفس الصفحة!

الكتاب وعبد التواب كلاهما فقدوا الحركة فلم يعد أيهما

قادراً، على أن يطبق عينيه.. أو يطوى صفحاته.

"عبد التواب" جاحظ العينين!

والكتاب جاحظ الصفحات!

والليل غاف، والسكون عميق، والريح خارج الحجرة، يداعب
أشجار الطريق، فيكون له حفيف.. كتأوهات المحرومين!

بينما "نجوى" تغط في نوم عميق.

.. وينعكس نور الأبا جورة الحمراء، على وجهها الأسمر،
فتبدو قسماتها، تحت الأشعة الحمراء، من شدة حلاوتها،
كالبلح الرطب!

وتتقلب "نجوى" وتواجه النور فتتململ، وتحاول إبعاد
النور عن عينيها، لكن حدة النور توقظها.. أو توقظ بعضا
منها!

وتتحرك شفتها، وهي تتمتم بكلمات متكسرة:

- لا تزال تقرأ؟

- بضعة صفحات، وينتهي!

- إلى هذا الحد.. يشغلك؟

- طبعاً، طبعاً!

- أكثر... متى؟

- وتقارنين نفسك.. بكتاب؟

- ليتنى كنت كتاباً، لتسهر معي!

- أنت لا تحبين السهر.
- ... وحدي، السهر عذاب.
- وأنا أحب السهر.
- ... لتقرأ ...
- آ.. ه يعنى!
- وتقرأ.. حتى لا تكلمنى!
- يا شيخه!
- على كيفك يا "عبد التواب"
- سأنام.. دقائق وأنام.
- تصبح على خير.
- .. وأنت من أهله.



ولم ينم "عبد التواب"!
الدقائق مرت، ولم ينم، وشدت الدقائق دقائق أخرى، ولم
ينم.
وتقلبت.. "نجوى"، لتدير ظهرها للنور ولعبد التواب!
وشعر "عبد التواب" بحرية أكثر، وعيون "نجوى" قد
ابتعدت عنه!

وأخذ يتذكر كلمات صديقه "صبحى" هذا المساء..

- كانت رائعة.. والله كانت رائعة.

- من؟ عمن تتكلم يا "صبحى"!

- ومن سواها؟

- سوى من، أو من، أو من؟

- لا لا.. هذه هى حبي الحقيقى.

- والأخريات ممن حدثتني عنهن؟

- الأخريات، أخريات!

- أنا احترت.. كل مرة تصور لى حبك كأنه هو.. الحب

الوحيد.. ولا حب بعده.

- أبداً.. إلا "سلوى".

- قل لى.. كيف وأين.. ومتى؟



وبدا "صبحى" يحكى عن "سلوى" قصصا لا أول لها ولا

آخر.

كأننا لم نفترق طوال هذه السنوات، الضحكة البريئة

الناعمة هى هى. النظرة الساحرة الرقيقة هى هى.. ثم...

إنها لم تنس رحلات ممتعة استرقناها معا من الأهل
والعوائل.. والزمن.

ان الذكريات يا "عبد التواب" جميلة.

تمر الأيام والسنون، وأتزوج أنا وأنجب أطفالا، وتتزوج
هى وتسافر مع زوجها ثم تعود، وفجأة نتلاقى فكأننا ما
افترقنا إلا لحظات وكأن الزمن قد غفا لم يهرم يا صديقى
ولا صارت له تجاعيد عجوز شاخ! أبدا أبدا... ونشعر كلانا
بسعادة عصفورين على فرع شجرة ياسمين، يتأرجح عطرها
فيتضوع به المكان جميعا.

وتجحظ عينا "عبد التواب" وهو يسمع!

وتتردد أنفاسه أسرع مما تتوالى من قلبه الدقات!

ويشعر "عبد التواب" إنه هو "صبحى"، وإنه يفترف
السعادة مع سلواه!

وعندما يسكت "صبحى"، يصيح به:

- وبعد.. تكلم.

- عذب يا "عبد التواب" .. لقاء الأحباب.

- ولا تشعر بقدوم الماضى؟

- أعذب الحاضر، ماضى يتجدد.

- أعذب.. مما كان.. وقتما كان؟
- فى وقته كان حاضراً.. فيه ملل.
- وعندما أصبح ماضياً؟
- اكتسب عمق التاريخ.
- .. ربما لأنك لا تعيشه!
- لا أدري.. يكفينى أنه.. أحلى!
- تصورات..!
- فإن تكن تصورات لذيذة؟
- تظل تصورات.
- وتظل - مع ذلك - لذيذة.



وتزداد حدقتا "عبد التواب" اتساعاً.. ثم تضيقان من
التعب والإجهاد، وتكادان أن تبتلا بدموع!
أفأنت وحدك يا "عبد التواب"؟
أفأنت وحدك، بين أصدقائك وزملائك، بلا ماض، وبلا
تاريخ؟!

أفهذا ممكن؟ أتظل إنساناً بلا ماض، وبلا تاريخ؟

ويقلب "عبد التواب" على جنبه، ويغمض عينيه وكتابه
بين يديه!

ويصحو مرهقا متعبا مكدودا وفتجان من الشأى بين
يديه..



ويختلى عبد التواب بصديق آخر، ليسمع منه، كلما آخر
عن ماضيه.

كان شقيا، يهوى العمل المضنى.

وفى زمن ولى، كانت حكومات الأمس، فى ثوب آخر
مستورد.

وكان الطلاب كثيرى الشغب، من أجل الحرية والتحرير.
وصديقه "عبد المنصف" يروى لعبد التواب مفامرات
شتى. كيف تظاهر وهتف، وتصادم عدة مرات، مع العساكر
والضباط، حتى مسكوه.

ثم أدخلوه تخشيبية قسم البوليس، ليتحكم فيه الشاويش
"برعى"، ويشكو له امرأته الذكر مع ذلك.

ثم نقلوه إلى السجن، ليكون له قصص كتلك التى يسمعها
من زملائه، وهم يضحكون!



ويسأل "عبد التواب" نفسه:

أفأنت وحدك يا "عبد التواب"؟

أفأنت وحدك بين أصدقائك وزملائك، بلا ماض وبلا تاريخ؟

أفهذا ممكن؟ أتزل هكذا إنسانا بلا ماض، وبلا تاريخ؟
إن "صلاح" يروى له هو الآخر حكايات عن بنت الجيران،
وكيف كان يلقاها فوق السطح، حتى الصبح. ويقول لأهله إنه
بات عند زميل يراجع معه دروسا صعبة وعصيبة.

ويسمع عبد التواب مشدوها مبهور الأنفاس!!

ويقرر عبد التواب أن يصنع لنفسه ماضيا!!

إذا كان الوقت قد فات، فصار يحيا في حاضر بلا
ماض، فإنه يستطيع أن يجعل مستقبله أفضل عندما يصبح
لمستقبله ماض يتحدث عنه، كما يتحدث كل هؤلاء عن
ماضيهم في مرج.



لقد عاش "عبد التواب" حياة من نوع خاص.

كان كالصراط المستقيم، لا يعرف الاعوجاج.

حياته كانت مدرسته.. وأسرته.

وكان كل الأولاد فى المدرسة - فى نظره - منحرفين!

يكفى أنهم يلعبون الكرة الشراب فى الطريق العام!

يكفى أنهم يجلسون على "القهوة" ليشربوا قهوة، كما

يفعل الرجال فى المآثم!

يكفى أنهم يتغامزون عليه، لأنه يحفظ دروسه عن ظهر

قلب، ولا يخطئ الإجابة عن سؤال أبدا!

ثم مالهم والمدرس... بل كل المدرسين؟

... مرة اشترى ضابط المدرسة بدلة جديدة، ولم يكن

لديه إلا بدلة واحدة قديمة. وإذا بالطابور كله يبارك

للضباط على البدلة الجديدة بطريقة سمجة وسخيفة.

أخذوا يقولون فى نفس واحد "إش.. إش"! حتى فقد

الضابط أعصابه وأخذ يضرب بعصاه كل من يمر به فى

الطابور، ويضرب الهواء عندما يخلو الطابور من التلاميذ!

وكاد الرجل يصاب بجنون، لولا تدخل الناظر، وتهديده

بفصل من يضايق حضرة الضابط!

كان كل التلاميذ فى نظر "عبد التواب" منحرفين!

وعندما انتقل إلى الجامعة، صار الطلبة كلهم مخربين،

وعاطلين!

مرة يضربون لوصول الوفد السودانى إلى مصر، لوضع
أسس وحدة وادى النيل. ومرة ثانية يضربون بمناسبة مرور
عام على وصول الوفد السودانى إلى مصر! ومرة ثالثة
يضربون، لأن الوفد السودانى لم يعد لزيارة أخرى إلى
مصر!!

عاطلون والله هؤلاء الأشقياء!

المهم أن "عبد التواب" كان تلميذاً لا نظير له، وكان
طبيعياً أن يكون الأول على أقرانه. وكان طبيعياً أيضاً أن
يكون آخر من ينفذ أى إضراب، لأنه يريد أن يتعلم!

ولم تكن فتيات الجامعة فى تقديره، أفضل من الفتيان!

إنه لم ير أمه تتجمل كما تتجمل فتيات الجامعة!

وله أخت لم ير ذراعها عاريتين أبداً!

والحشمة عنده، هى التعبير عن احترام الفتاة لنفسها!

ودخل "عبد التواب" الجامعة، وتخرج فى الجامعة، ولم

يجر بينه وبين فتاة من زميلاته حديث، ولا سلام، ولا كلام!

وماذا يمكن أن يكون معه وأية فتاة.. إلا الشيطان؟

أمه قالت له هذا، وهو يصدق أمه، وهو يخاف الشيطان!



وهذا أنت ذا يا "عبد التواب"، حاضرا بلا ماض، وبلا تاريخ!

أو إنسان بلا روح!



"عبد التواب" قرر أن يصنع ماضيه.

.. وكانت "نجوى" تحيره.

هل "لنجوى" ماض؟!

هل هي ماض في ذكريات رجل آخر؟

لقد تزوجها، بالطريقة المعتادة، أمه رأتها، وعرفت عنها أنها إنسانة طيبة وحلوة، وأنها من بيت طيب، إذن فهي تصلح "لعبد التواب".

وتمت الخطبة وعقد القران والزفاف، في هدوء.

وملأت "نجوى" حياة عبد التواب بالسعادة والهناء.

تطيعه وتحترمه، وتلبى رغباته.

وهو يعولها ويوفر لها كل أسباب الراحة، ويعتبرها زوجة وأختا وصديقه.

شئ واحد بدأ يؤرقه، أن يكون له ماض، ككل الزملاء والأصدقاء ممن يعمل معهم، ويشاركهم في مشروعات

ناجحة تقابل بالتقدير، وتدر لهم دخلا مرموقا.

لو أن له ماضيا، لاكمل له كل شئ.

إن حاضره هادئ ومستقر، لكنه يفقد طعمه من غير

ماض، يتحدث عنه، كما يتحدث الناس.



- لكن الماضى يا "عبد التواب" ليس حديثا يروى.

- يكفينى أن يروى.

- إنك لا تبغى إلا شكله!

- والشكل قبل المضمون.

- لكن وحده.. يتجرد من معناه.

- ومعناه بلا شكل، لا يجد وعاء يسكن فيه.

- تخيل هذا الماضى، وتحدث عنه.

- أفهذا يكفى؟

- لحديث يروى... يكفى!

- كالشاعر يتحدث عن محبوب لا يعرفه!

- وكالقصاص رواياته ملأى، بعرائس من صنعه!

- ولماذا أتخيل؟

- مطلبك إذن أن تتردى فى أخطاء.

- .. لا شكل هذا الماضى.

- فى غير أوانه!

- ليس هناك أوان .. للماضى.

- .. الماضى هو زمن الماضى.

- وما ضير الماضى أن يقع الآن.

- يصبح جزءاً من حاضر.

- ويصبح بعد قليل ذكرى أيام ولت.

- أفتأكل بطيخاً فى أمشير؟

- إن حفظته الثلاجة.

- ويكون له نفس الطعم؟

- لم لا؟

- فاكهة الموسم، فى غير الموسم .. "كوسة"!



ويفيق "عبد التواب" من حديثه لنفسه، وهو لا يزال عند
قراره .. أن يصنع لنفسه، ما لم تصنعه له الأيام: الماضى!
التاريخ!

وسيتحدث به عن خبرة!
وسيروى للناس تجربة حياة!
وسيحكى... سيحكى حتى لامرأته!
لن يخجل من شئ، فماضى الإنسان جزء منه، والماضى
لا يخجل!



وبدا عبد التواب تنفيذ مخطط، على شاكلة الزملاء!
وقف يراقب مدرسة بنات مشهورة فى حي معروف!
وخرجن كفزلان ممشوقة، يضحكن ويتبادلن نكات شتى
وعيون الحور فيهن ترقب بعض تلاميذ وقفوا مثله!
ولم تعبأ واحدة به!
وتكرر موقفه يوما بعد الآخر، وهن على ماكن، مشغولات
بسواه.
وفى يوم جاءته الناظرة لتسأله: هل هو والد بنت غابت
عن عينيه؟
وغاصت خطة "عبد التواب" .. فى قدميه!



وفى صالة من صالات الرقص.. جلس! ولم يك قد عرف
الشرب، ولا فتيات الليل، ولا حيل الصالات!
وفى جلسته وحده، جاءت صبية شقراء، تسأله عما
يطلبه.

وشرب.. "عبد التواب" شرب فخف، وبدأت ضحكاته
تنافس عزف الموسيقى!
وسكر وترنح... ثم دفع!



وقال "لنجوى" إن عليه أن يسهر كل مساء، فى مشروع
هام وخطير، فدعت أن يصحبه التوفيق.
ولم يكن هذا المشروع، إلا الصالة والشقراء، وكئوس
شراب تفقده الوعى، فيضحك ويتبذل، ويخلع أردية
الحشمة!!

وتعلم كيف يكون الرقص على نغمات الجاز والسامبا!!
وفى يوم نهرته الشقراء، لتصبح له، أو تتركه!
وصار لها..
وبدأ ينافس "صباحى" و "يوسف" و "عبد السلام"،
بحكايات عن ماضيه!

وبهت الزملاء، وهم ينصتون "لعبد التواب"!

ماذا حدث؟ وماذا جرى؟



وفوجئ زملاء "عبد التواب" بالشقراء تقتحم المكتب،

تسأل عن زوج أفاق غدر بها!

وتقدم "عبد التواب" يسترضيها ويؤكد إخلاصه!

ولم تقبل إلا أن يصحبها، وأن يتخلص من "نجوى"!

ولم يقبل عبد التواب أن يترك نجواه، فهي لم تذنب!



وبدأت أزمة!!

أزمة ماض، تصنعه فى حاضرا

أزمة زمن، يركب زمنا آخر!

أزمة من يتصنع.. فيتصدع!

أزمة من يسرق، ليتباهى بالمسروق!

أزمة كذاب، لا يخدع إلا نفسه!



لكن "نجوى" كانت فوق الأزمة.

غفرت، وطوت الجرح فى طى الكتمان، ثم مضت، تؤدى حق الزوج، وحق الأسرة.

وعندما هدأت العاصفة، عادت سيرتها مع "عبد التواب"، تتركه مع كتابه، تحت نور الأباجورة الحمراء، وكتاب بين يديه.

لكن صفحات الكتاب صارت تنتقل بين عيني عبد التواب، ونجوى تتقلب تحت النور الأحمر، فتظهر قسماتها السمرء من فرط حلاوتها.. كالبلح الرطب!



ويشرد عبد التواب عن دثياه وكتابه، ونظراته تمتص.. عسلا معقودا، فى وجنات امرأته، وشفته ولسانه تلوك البلح الرطب فى القسمات الحلوة، تلمع تحت النور الخافت. ويسأل عبد التواب نفسه:

أفكان الماضى المصنوع بقادر، على أن يملأ جنبات النفس؟

وهل كان الحل هو التزوير، تقليدا للناس؟ وكيف يكون الماضى؟

أفيصنع؟

أفيسرق؟

وما قيمة ماضٍ مصنوع، أو مسروق؟

أفيثري هذا الماضي، ما في الحاضر من قيمة؟

أيضيف إلى ما يملكه الناس، شيئاً آخر؟

فإن أنقص، أو أهدر، أو أصبح خطراً... فما معناه؟ إن

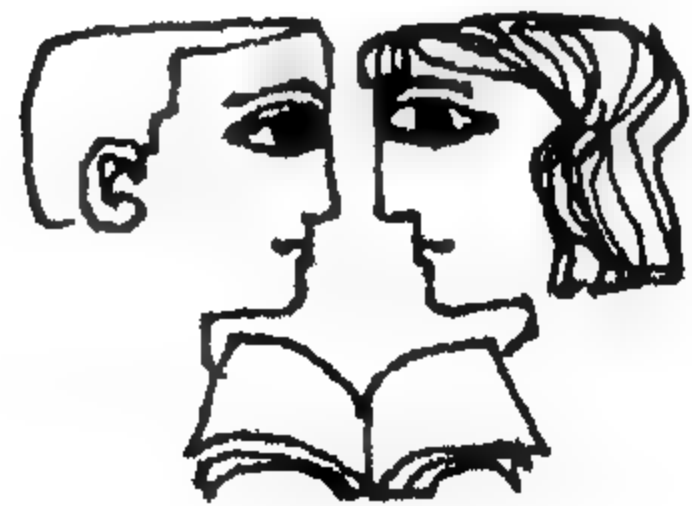
الحاضر - نولاد - يصبح أثمن.

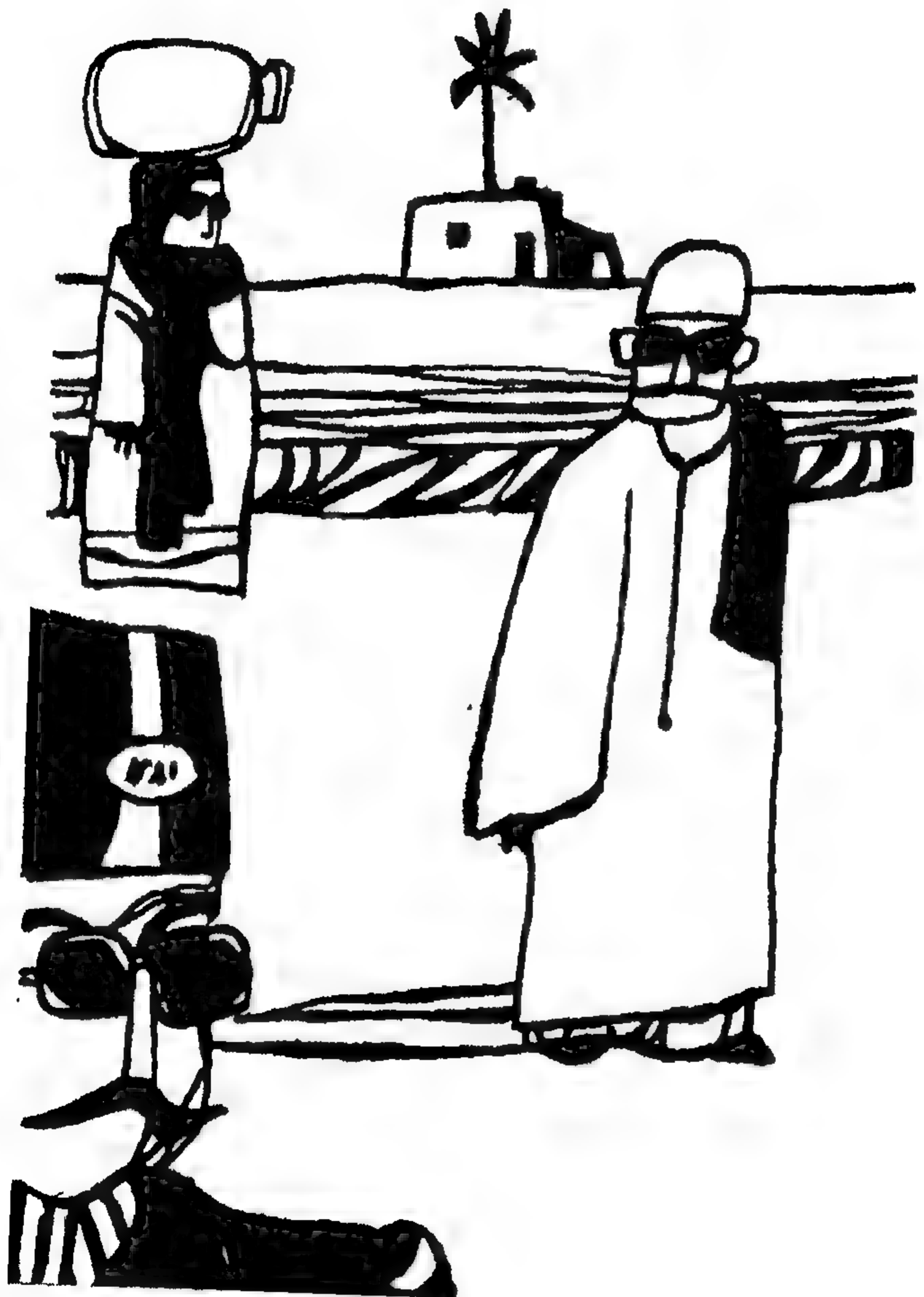
ويقلب في التواب نظراته، بين كتاب بين يديه، ونجوى

تتمدد جنبه.

ويطبق صفحات كتابه، ليزوق طعم البلح الرطب... طعم

الماضي والحاضر.. والمستقبل.





متولى

ماذا جرى.. يا بلدنا؟

ماذا جرى للناس؟.. والضحكة البشوشة على الوجوه.. أين ذهبت؟

والوقفزة الشجاعة، وشهامة الرجال.. لماذا توارت؟

والأبواب المفتوحة.. لماذا اصطكت مغلقة؟.. أمن الخوف؟

ووجوه الناس فيك يا بلدنا.. لماذا صارت غير الوجوه؟

حتى عيون الناس.. العيون الصافية، المشعة من اللمعان..
قد انطفأت، وأخذت تتوارى وراء حجب أو اقنعة.. تعزلها عن
الدنيا!

ولماذا يستقبلني الناس.. هكذا؟

أهم خائفون؟ أمنى أنا.. يخافون؟

أم هم يتوجسون؟ ولماذا يتوجسون؟



قل يا "عبد العليم" .. ماذا جرى؟ .. ويضحك "عبد العليم"
فى بلاهة!

قولى "ياستوتة" .. ماذا حدث؟ .. وتطيل "ستوتة" النظر
إلى، كأنها لا تعرفنى!!

.. وأنت "يا أبو طرطرر" .. تكلم .. حدثنى! .. لكن "أبو
طرطرر" يبدو بأذنين، واحدة من طين، والثانية من عجين!!
حتى أنت يا "سبع اليل"، تهز رأسك، وتتركنى أسأل، ولا
تجيب؟!

ما هذا؟! هل أخطأت المكان؟ أهذه بلدنا، أم أن الطريق
قد أخذتنى إلى بلد آخر؟ أفهؤلاء أهلى وأقاربى وأصدقائى،
أم أنهم غير الناس، لا تربطنى بهم رابطة من دم، وحب،
وإخاء.. أو جلسات على مصاطب القرية، نضحك..
ونضحك.. حتى تنتهى سهراتنا عادة بحكمة نفيق على أثرها
من الضحك، لأن "كثرة الضحك تميت القلب"!

أتراهم هم هم.. وأنا، أنا وحدى الذى تغيرت؟!
إن أحدا لا يرد على، ولا يحفل بقدمى، حتى أبناء
عمومتى!

كلامى يذهب إلى آذان مثقوبة! وإشاراتى تتلاقى بعيون
تتخفى وراء حجب!!

أهذه هي بلدنا؟ أفهؤلاء أهلها؟

وأخذ "الشيخ رزق" يضرب كفا بكف، وهو لا يعرف ماذا يفعل.

.. ومضى الشيخ حائراً، يبحث عن شخص واحد، يتعرف منه على ما حدث لهذه القرية! أتكون الشياطين قد ركبت أهلاً، فلم يعودوا هم أنفسهم؟ أتكون عين حسود قد أصابتهم بشر أو سوء؟

لكن من ذا يجيب، وجميع أهل القرية قد تغيروا؟



.. وعلى جسر النيل وقف، يطل على القرية، وعقله شارد. ورأى "الشيخ رزق" شبحاً آتياً من بعيد، فأخذ ينظر.. لعل وعسى!

وعندما وصلت "طاهرة" إلى حيث يقف الشيخ، أدارت له ظهرها، وعادت من حيث أتت!

وأخذ يناديها، فتتلفت نحوه، ثم تسير.

وعندما سار خلفها، أسرعت الخطى، لتتجنبه!

وهو يحاول اللحاق بها، فجرت منه كفرس شارد!

.. ولم يتركها "الشيخ رزق" فجري خلفها، ليلحق بها،
كانت "طاهرة" فرصته الوحيدة، ليتعرف منها على ما حدث
لأهل القرية، خلال غيبته عنهم.. هذه المدة الطويلة.

وعندما وصل إليها، حاولت أن تفلت منه.. ولكنها وجدته
أمامها، وقد تقطعت أنفاسه، وقد أخذ يصيح بها:

- حتى أنت يا طاهرة؟

- سيدى.. اتركنى فى حالى.

- لماذا يا "طاهرة"؟

- والنبي يا سيدى..

- أولا أعرف ماذا حدث لك؟.. ماذا حدث لبلدنا؟

- شئ غير معروف يا سيدى! هل دخلت القرية؟

- ولم يعرفنى أحدا

- .. فقط لم يعرفوك؟

- الله..! وهلا يكفى أنهم لم يعرفونى.. يا "طاهرة"؟

- معذورون يا سيدى؟



وبدأت تحكى الحكاية من أولها.

فى يوم من الأيام، ترك القرية، "الواد متولى بن برعى
الحاج صميذة".. تعرفه يا سيدى؟

قال الشيخ رزق: عز المعرفة.. العايق أيو شعر مفروق!

ثم استأنفت "طاهرة" الحكاية:

كان "متولى" قد ضاق بحياة القرية، وجفاف العيش،
وعتمة الليالي، في زمهرير الشتاء.. وكان يقول إنه سيذهب
إلى مصر، ليعيش حياة البندر، في ضوء الكهرياء، وليال لا
تتام، ونساء كالملمن!

وعندما ترك القرية، لم يحفل به أحد، حتى أبوه "برعى
الحاج صميذة"!

ومرت الشهور، شهرا بعد شهر، ولا تشعر القرية، بأن
واحدا من أبنائها.. غاب!

وبعد مدة، لم يحسبها أحد، ظهر "متولى" في القرية.
فجأة جاء، وقد ارتدى جلبابا من السكروته، وعليه
معطف براق، وفوق رأسه طريوش معوج، يكاد أن يأكل
جزءاً من حاجبيه الأيمن. وكان زر طريوش يتدلى على جنب،
يهتز فوق أذنه اليمنى، كلما تحدث إلى الرجال، وكان شعره
قد طال ولمع، فظهر الفرق كأنه خط حاد أبيض، ليس فيه
منبت واحد، لشعرة واحدة! وكثيرا ما كان يخلع الطريوش
ليظهر الفرق!

وأهم ما كان يميز "متولى" نظارة شميرها أصفر يلمع
كالذهب، لا تفارق عينيه... أبدا!

وكانت مع "متولى" حقيبة جلد سوداء تلمع.. وكانت
الحقيبة دائما معلقة في يده اليسرى، وكانت حقيبة "متولى"
أوجه من حقيبة حكيم الصحة!

وحكى "متولى" قصصا غريبة عن مصر.

لكن قصص "متولى"، كانت تكرارا لقصص أخرى سمعتها
القرية، من "المعلم حندس" الذى صار بائع خضروات فى
دمنهور، و"الأسطى برعى" الذى اشتغل فى مصانع المحلة،
و"يوسف أفندى" الذى التحق كاتبا بمخبز فى كفر الزيات.
إنما كان الجديد فى حكايات متولى، أنه يعمل
"نظاراتى"!!..

- مرة واحدة "ياواد يامتولى؟"

- أى والله!! مش قلت لكم؟

- قلت إيه "ياوله؟"

- البلد دى فقر.. إنما مصر، حاجة تانية.



وأخذ يحكى عن صنعته أشياء مثيرة جداً.

سأل "متولى" أهل القرية:

- مين فى الجهة دى بيلبس نظارة؟

- الدكتور.

- ومهندس الرى.

- .. دا حتى الضابط معندوش نظارة!

- مش كل الناس تقدر على النظارة.

- هيه غالية؟!

- مش مسألة غالية.. لبس أكابر..

- يا..!

- الواحد كمان من غير نظارة.. أعمى!

- ما احنا شايفين أهو، من غير نظارات.

- شايفين إيه؟ أنتو شايفين حاجة؟ أمال لما تلبسوا

نظارات تقولوا إيه؟!



وبدا أهل القرية يفكرون فى هذه النظارات، ويتمنون لو

أنهم جربوها، ليروا أشياء لا يرونها بعيونهم، التى أنهكها

الحقل! وملأها تراب الخماسين!

وفجأة فتح "متولى" حقيبته اللميع، ليضع نظارة أنيقة
على عين شيخ "الفقر" وهو يقول له:

- شوف بقه الوجاهة.. إياك تقلعها يا شيخ "الفقر"!

واختال شيخ "الفقر"، بالنظارة فوق عينيه!

وغار أهل القرية جميعا من شيخ "الفقر"!



كانت حقيبة "متولى" مليئة بالنظارات.

جمعها من محل النظارات الذى يعمل فيه، بعد أن تغيرت
مقاساتها، ولم تعد تصلح لأصحابها، فتركوها فى المحل، بعد
أن تسلموا نظارات أخرى على المقاس.

ولم يحفل المحل بهذه النظارات القديمة، فأخذها
"متولى" وتصرف فى شئابر مناسبة لها، وقال فى نفسه:
سيفرح بها أهل بلدنا.. جدا.



قال أهل البلد لشيخ "الفقر":

- شايف إيه بيها يا شيخ الفقر؟

ورد شيخ "الفقر"، وهو منتفخ الأوداج:

.. شايضكم على حقيقتكم.. يا غنم!

.. ونظر أهل القرية، كل منهم للآخر، وهم يحسدون شيخ "الفقر" على هذه النعمة، ويتمنون لو أنهم صاروا مثله.. على عيونهم نظارات!

وأخذ كل منهم يتقرب من "متولى"، ويتملقه عساه أن يضع على عينيه نظارة، كنظارة شيخ "الفقر".

ولم يكن متولى عبيطاً، ليتساهل فى هذه الثروة التى جمعها!

ولم يكن كذلك يريد أن يبقشش، على الناس.. بالنظارات! لكنه أمام الإلحاح والاستجداء، بدأ يضع نظارات على عيون وجهاء القرية، حتى نفذت النظارات التى كان يحملها، وامتلات حقيبته اللميع.. بالجنيهاات الفكّة!

وعندما غادر "متولى" القرية، ودعه أهلها على المحطة، وهم يرجونه ألا يغيب، وأن يحضر فى المرة القادمة عدداً آخر من النظارات.

ولم يخذل "متولى" أهل القرية، فسرعان ما عاد، بالحقيبة اللميع، ليفرغ ما فيها من نظارات، على وجوه أهل القرية، ويستبدل النظارات.. بجنيهاات فكّة!

وشهدت بلدنا حياة جديدة..

لم يعد فى بلدنا عين واحدة مجردة من نظارة، ولم يعد
أحد يرى عيون الناس، إلا من وراء نظارات!

حتى النسوة، جمعن القرش فوق القرش، والبيضة بعد
البيضة، وكوز الذرة مع كوز الذرة، وحرمن أنفسهن من كل
شئ، ليكون لكل امرأة نظارة!

ولم لا؟ لقد سألت النسوة "متولى":

- والنظارات دى ياوله رجالى بس؟

قال "متولى":

- مين قال كده؟ الأكابر أكابر.. ستات ورجالة.

- يعنى مش حرام لبسها علينا؟

- دا الحرام اللى انتو فيه! النظارة على عيون الستات،

أحلى من الحكل!



وتغيرت الحياة فى بلدنا "يا شيخ رزق"!!

صارت ترى الأشياء، فى صور أخرى، كما صارت ترى

أشياء لم ترها من قبل!

مثلا "يا شيخ رزق"، فوجئت بلدنا بشيخ الجامع.. تصور شيخ الجامع، الرجل الورع الهادئ الرزين! المرهم الذي طالما عالج النفوس وأعاد إلى الأزواج المتخاصمين السكينة والوثام! أنه هو نفسه، قد طرد زوجته من بيته، لتعود إلى بيت أبيها.

- ماذا فعلت؟ هل أخطأت؟

- لا.. لم تعد تروق لى.

- أبعد هذا العمر الطويل.. والطابور من الأولاد؟

- لم لا..؟ الله حلل الطلاق.

- بلا ذنب ولا جريمة؟

- لم تعد تعجبينى!

- كيف..؟ أتعاشرها للمرة الأولى؟

- كنت مفضوشا طوال هذا العمر.

- فى أخلاقها؟

- استغفر الله.. لم أقل هذا.

- إذن ما نوع الغش؟!

- قبيحة.. جدا.

- ومنذ متى اكتشفت قبحها؟

- النظارة كشفتها لى. قصيرة كالأقزام! وبدينة كالفيل!..
وكانت امرأته بدورها تكرهه، بعد أن كشفتها لها النظارة،
فبدأ أصفر الوجه، مخيف الملامح، كأنه ذئب! وكانت أذناه
عريضتين تتدليان على جنبيه، حتى لتكادان تلمسان
ذراعيه!!

واقترح أهل الخير أن يبتعدا فترة من الوقت، عسى أن
يصلح الله الأحوال.



وعاشت بلدنا كلها بالنظارات يا "شيخ رزق".

وكانت النظارة مظهرا للوجاهة!

ثم إنها جعلت الناس يضحكون طويلا عندما يرى كل
منهم الآخر، فى صورة عجيبة!

طوال الأنوف فى بعض النظارات، وفطس الأنوف فى
نظارات أخرى!

حمر الخدود فى بعض النظارات، أو صففر الخدود فى
البعض الآخر.



وتغيرت حياة الحب عند الموردة، وتحت ظلال الجميزة،
فلم يعد كل قيس إلى ليلاه!

وبعدما كانت الموردة تشهد نظرات العشق، اختفت هذه
النظرات، وراء النظارات، وصارت نظرات الصبيان إلى الفتيات
جامدة، كما صارت تطلعات البنات إلى الصبيان باردة!

وتنهدت العشاق، صارت زفرات كفحيح الأفاعي!!
وبلدنا التي لم تك تعرف معنى لطلاق، شهدت صوراً
شتى، لطلاق تم، أو لطلاق تحت التنفيذ!

وعيون الحور، تخفت خلف النظارات!

وسحر اللفتات، أطفاه زجاج مغشوش!

حتى أطفال القرية عرفوا الدنيا من نظارة!

ومات الشعر "يا شيخ رزق" وبحث أصوات الإنشاد عند
الجرن، أو حول حصاد القمح، وصار مغنى القرية، هو
ناعيها!



ومضت "طاهرة" تروى للشيخ:

الأنكى "يا شيخ رزق" أن "متولى"، عرف طريقه نحو قرى
الناحية، ففطى أعين خلق الله.. بالنظارات!

ولقد كانت هذه الناحية، أرض سلام، فبلدنا ليس منعزلاً
عن بلدان الناحية.

بلدنا تزواج مع كل البلدان الأخرى.

وعرسان القرية، يختارون الزوجات، من أهل القرية، أو
من قرى أخرى قريبة.

وتمتد الأوصال، بأنساب معروفة، لتربط أهل بلدنا،
بأصهار من شرق أو من غرب، فتزداد العصبية بخئولة
الأولاد، من بلد آخر.

لكن النظارات فوق الأعين، فعلت فعلتها.



الناس رأوا قبحاً في الزوجات!

والزوجات رأين في الأزواج غلظة!

كذلك فإن الحالة بين البلدان صارت أسوأ!

بدلاً من أن يتفاهم أهل القرية مع جيران القرية حول
مياه الترعة - مثلاً - صار تفاهمهم بالنبوت والكرباج
والخنجر! وترى الناس مندفعين إلى معركة، منتفخي
الأوداج بوجههم، أن خصومهم أقزام!

وعند سعار الضرب يكتشفون أن خصومهم أبطال، وأن
مخاطرهم فوق الطاقة، فيرتعشون من الخوف، وتضيع
عليهم مياه الرى، ويبور المحصول، ويبكى من يبكى همه
النظارات يا "شيخ رزق". حولت الشجعان إلى حملان،
فأساءوا تقدير الموقف.

وسمع "الشيخ رزق" لحكايات مختلفة.

- دخل أهل بلدنا معركة مع بلد آخر.

- وانتصروا؟

- .. بل ضربوا ضرباً أصابهم بوجعة!

- ولماذا..؟

- ظنوا أن الأعداء ورق خريف أصفر.

- وكانوا... ماذا؟

- أسوأ غدر ارتكبوه، ونحن - بالنظارات - خدعنا..

وركعنا!

- يا للعار!!

وأخذ "الشيخ رزق" يسمع "طاهرة" وهى تروى، ولا يكاد

يصدق أذنيه.

قال لها :

- أنت "يا طاهرة".

- هربت بجلدى.

- إلى أين؟

- إلى البندر.

- وما عملك.

- أعمل فى بيت مستور.

- وتهون عليك القرية؟

- إنى لأرى أمى، فتتكرنى!

- .. كيف وأنت حشاشتها؟

- لأنى فى النظارة.. قبيحة..!

- وكيف هى عندك؟

- هى أمى! بالنظارة أمى، وبغير النظارة.. أيضا أمى!



وعاد "الشيخ رزق" إلى القرية.

ولم يشأ أن يضيع وقته، فى مناقشات لا تجدى.

قابل أول فلاح، فمد يده إلى النظارة، وسحبها من فوق
عينيه، ثم داسها بقدميه، لتصبح قطعاً من زجاج منثور.

وصاح الفلاح وغضب:

- لماذا تكسر نظارتى؟

- لترى الدنيا بغير خداع.

- وتحرمنى مما أملك؟

- إن النظارة تفقدك الرؤية.

- أبدا.. إنى أفقد طعم الدنيا، لولاها.

- .. نظارة شخص، تعمى شخصا آخر.

- هى لى.. أليست ملكى؟

- ملكك عيناك.. يا أبله.

- والنظارة؟

- مفشوشة!!

- "متولى" أكد لى أن النظارة سليمة.

- "متولى" يستغفلكم.

- لا.. أبدا.

- هو نفسه مخدوع. ويريد ألا يصبح وحده، مفقود

العقل!

- ولماذا يلبس كل الناس.. النظارات؟

- مخدعون!.. مخدعون!



- والخواجات..؟

- تقوى النظارات عندهم الرؤية.

- ونحن ألسنا مثلهم؟

- بالنظارات المغشوشة.. أبدا.. أبدا..

- .. إنك ظالم ومتأخر.

أفضل من أن أفقد نفسي... بتقليد أعمى!!



- أو عشنا هذى السنوات مخدوعين؟

- معصوبين.. كثيران النورج والساقية!

- وهل أحيا بلا نظارة وحدي؟

- ليس مهما هذا.. قل لى كيف ترانى الآن؟

- .. أراك وأعرفك الآن.. أنت "الشيخ رزق" .. ما حققتك

بالنظارة!



ومضى "الشيخ رزق" يكسر نظارة، ثم نظارة، وبعدها
نظارة، حتى كسر نظارات القرية.

ونظر الناس كل منهم للآخر، فرأوا أنفسهم مختلفين.
شيخ الجامع، رأى امرأته كالعهد بها، حلوة، وفي عينيها
طيبة.

وشيوخ "الفقر"، لم ير كل الناس شياطين مرده، يهوى فوق
رءوسهم بسياطله.

و"طاهرة" عادت للقرية، تترنح من فرحتها، وأم حرمت
منها سنوات، تعانقها، وهي تبكي!

وصاح "الشيخ رزق" بهم:

الآن انظروا بأعينكم أنتم. تأملوا جمال الزرع، والحقول
الخضراء، والنخل الفارع، والنيل الوادع، تأملوا أنفسكم. إن
الحقيقة يا أهلى.. أحلى.



وشعر "الشيخ رزق"، أن سلام القرية محتاج لسلام أوسع.
وأخذ يطوف القرى، قرية بعد قرية، ليمد يديه إلى
نظارات الناس يكسرهما، لتصبح كل النظارات حطاما.

ولم تكن المسألة سهلة، فقد ظن القرويون أن وجاهتهم
فى النظارات! فما إن خلعوا النظارات، ورأوا الدنيا بأعينهم
هم، حتى عادوا يبتسمون!

وحضر "متولى"، وكانت فوق عينيه نظارة، وفى يده
حقيبته اللميع.

لكن أهل القرية كانوا فى انتظاره.. بلا نظارات!

وذهل "متولى"، وقبل أن يفىق مد أهل القرية أيديهم إلى
عينيه، ليسحبوا النظارة من فوقهما، ثم داسوها تحت
الأقدام، لتصبح نظارة "متولى"، قطعاً منشورة، فى طرقات
القرية.

أما الحقيبة اللميع، فقد أفرغوا ما فيها فى جوف النيل،
والتفوا حول "متولى"، يصفقون، وهو تائه عن نفسه، لا
يصدق عينيه.

لقد رأى هو الآخر بعينيه، ما لم يكن يراه من وراء
النظارة!

رأى جمال القرية، كفتاة بكر، تتنفس نسمات الفجر
فتبدو أكثر فتنة، من ملكات السحر عند الرومان أو
الإغريق.

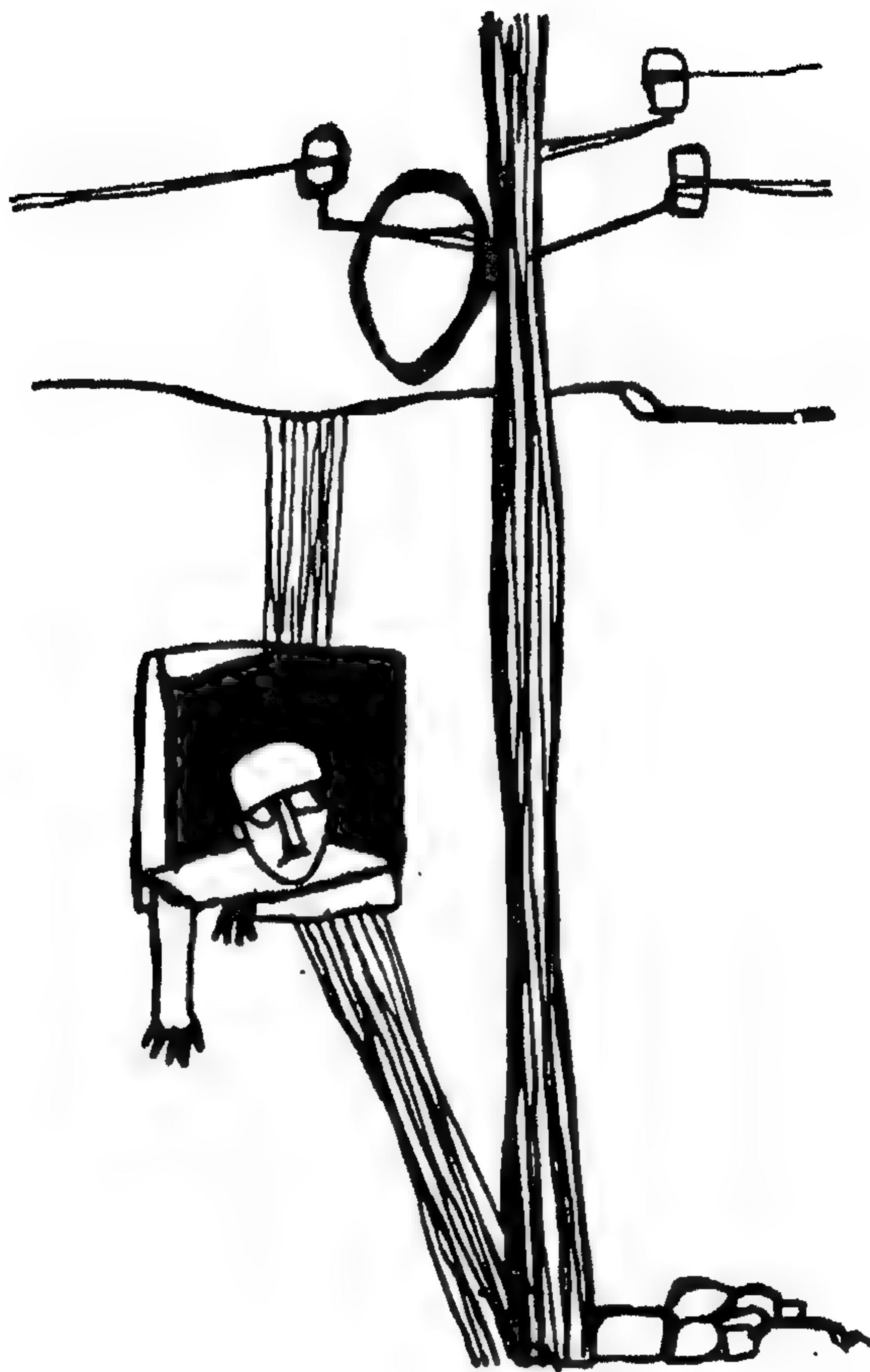
قال "متولى":

سأبقى معكم، أستمتع بجمال القرية.



وكان أول ما فعله "متولى"، أن خلع الطربوش والمعطف
وذهب إلى أم "طاهرة"، يطلب "طاهرة" .. زوجة!





النور

فى قرىتنا دخل النور...
مدوا اسلاكاً مسحورة، بين العمدان...
ويلمسة طفل فوق المفتاح، يضئ!
وتتحول طرقات القرية، وأكوام بين الطرق، ومصاطب
أهل الريف.. إلى شعلة.
وتلمح تحت الوهج المنشور، وجوه رجال ونساء، كانوا
_ فى الظلمة _ كالأشباح، أو الأرواح، أو أسرار الليل...
تخيف!
وتغير ما فى القرية من أقوال وحكم.
من قبل _ مثلاً _ كانت ساعات نهار مشرق، عيونا تخرق
الكون وتكشف منه الغامض!
.. أما الليل، فقد كان ستاراً يخفى العورة، ويطوى كل
نوايا الشر، ولا تتكشف خطايا النفس، إلا بطلوع الشمس!

وتساوى ليل القرية، ونهار أبيض!
وانكشف المستور وظهر..
لكن كيف؟

●●●

(1)

إن الراوى لا يذكر متى وكيف بدأ.

لكنه تذكر صيحات الناس تجلجل.

الكهرياء يا أولاد، الكهرياء جاءت يا أولاد، الكهرياء دخلت
بلدنا.

وفهم السذج من أبناء القرية، سر هؤلاء الأفندية، الذين
وفدوا على القرية لمدة تقصر وتطول، كانوا يقيمون العمدان
حديدا يمتد، ليتجاوز أطوال القامة، ويكاد يطول بيت العمدة!
وكان السذج من أبناء القرية يعجبون، لكن جواب العمال
لم يك يشفى غلة.

هذه أعمدة للكهرياء!

لكن ما هذه الكهرياء؟ لم يكن يعرف تلك، أغلب أهل
القرية.

فقد كان مشايخ أهل القرية يعرفون، ومعهم كان تلاميذ المدارس يشرحون، ومع هؤلاء وأولئك، كان الريفيون ممن ذهبوا إلى المدن، ليزوروا أقارب، استقرت إقامتهم فيها، أو ليزوروا أولياء الله الصالحين، يتذكرون الأضواء لكنهم لم يكونوا قادرين على تصويرها لأقاربهم، ولأهلهم من نزلاء القرية، أو كانوا قادرين.. ربما! لكن الأقارب والأهل ممن لم يغادروا أبداً قريتهم.. وهم الأغلبية العظمى.. لم يكونوا يفهمون عم يتحدث هؤلاء.. فلما دخلت الكهرياء بالضعل، هاجوا وماجوا، وتصايحوا مهللين! الليل صار نهاراً يا أولاد! لم يعد في القرية ظلام. يانفر "أنت وهو وهو.. وهيه!"

وأخذ أهل القرية يمرون طول لياليهم بالطرقات، والحواري، فلا يجدون ركناً يتخفى في الظلمة! أو يستتر في العتمة! أو يتواري من خجله! أو خوفه أو أوهامه!



(2)

قال الراوى:

.. وعاشت قريتنا ياسادة، أحلى لياليها.

كانت تسهر طول الليل تغنى، أو تتشد.

وألهبت أسلاك النور، خيال الشعراء والمداحين، فسهروا
مع أهل القرية، بالموال، ومطارحه الأشعار، وتبادل حكم
شتى.

وخرجت فتيات كبنات الحور، يتطلعن إلى النور، ويستعرضن
أجمل ما فيهن، والنور الوهاج يزيد جمال وجوه طفلة بريئة.

وشباب القرية ينتهز الفرصة ليتطلع فى خبث مرة
ووضوح مرة وحياء - مع ذلك - فى كل الأحوال.

كان الحرص على النور شديداً بين الريفيين، خشية أن
يهرب! فلما زال الخوف، قل الحرص وصار النور فى قريتنا،
كالأمر الواقع.

وبدأ التفكير فى استثمار النور، بطرق شتى.
الراديو قد كان يمثل من قبل مشكلة كبرى، فصار إحدى
ثمرات النور، يتكلم طول الوقت، ولا تفرغ شحناته.
.. وتطلعت القرية إلى ما هو أمتع.. أتى التليفزيون.

دخل التليفزيون القرية ببرامج مختلفة، وكان ظهور
الأشخاص على الشاشات معجزة فى ظن الناس، تاهوا فى
كيف تكون، لكن المعجزة بعد قليل صارت كالنور، حقيقة،
وعاشت قريتنا ياسادة، تتمتع بالنور، بثمرات النور، العمدة
مثلا استقدم ثلاجة.

وحذا حذو العمدة، مشايخ وأعيان، ثم تسلت الثلاجة
إلى بعض بيوت من طين!! ولم لا؟ إن الطين لا يمنع أسلاك
النور من أن تخترق الجدران، وتحمل لمبات تتوهج، وثلاجات
تحيل الماء إلى ثلج يطفئ عطش العشطان، ويرطب حر
الحقل، ويحفظ لبن البقرة فلا يفسد.

وتحولت قريتنا إلى شبه مدينة.



(3)

إن جهاز عروس القرية بالأمس، لم يك يحوى النجف
والتلفزيون أو الثلاجة فصارت هذه بعض الطلبات.

وهدايا أهل للعrsan، قد كانت من قبل، حليا وملابس،
وفى أحيان جاموسة.. وإذا التيار الوافد، ويفتح باب
الإهداء، لأدوات تتحرك بالتيار، وتيسر للزوجة، بعض
متاعب كانت تلقاها.

وظلت قريتنا مع ذلك تحتفظ بأعلى ما تملك.. بتقاليد
القرية.

الكرم تضاعف.. ووسائله كثرت.

واطمئنان الأنفس، قد قتل الخوف من ظلمة طرق
القرية، فكثر الود وزاد.. فى النور الأبيض.

وكسب الناس عادات مبتكرة يعتمد أهالى القرية فيها،
على التيار السحري الوافد.

مثلا، طالت سهرات الناس، فتعذر أن يصحوا منهم عند
الفجر، إلا القلة! والتكبير إلى الحقل، قد صار ظاهرة تتدرا!
وتشذ!

والإقبال على النسل، تأثر بالسهرات، فقل الأولاد، وقل
الجمع، بين الزوجات كذلك.

وساحات جرائم أشرار القرية انتقلت لحقول لا يكشفها
النور، فخفت.

وصارت قريتنا يا سادة تألف هذا النور أكثر مما كانت
تألف من ضوء الشمس، ومن توقيت اليوم، بأشعة فجر
تترقق، وخيوط غروب ذهبية.

وتحولت الألفة إلى صحبة.

.. والصحبة قد تصبح، نوعا من عشق، يملأ كل حياة
الناس، ويوجههم دون إرادة!

ولقد كانت تلك.. مصيبة!!



(4)

فى ليلة انطفأت لمبة، فذعر الناس.
وفى ليلة عادت إحدى اللمبات فانطفأت.
.. ثم تكرر هذا المشهد فى ليلة وليلة.. وليال أخرى.
وطلب الناس إصلاح خطوط النور، لكن لم يحفل بطلب
القرية مسئول.

قالوا: هناك أمور أكبر تشغلنا.
وقالوا: أنتم أقدر على إصلاح اللمبات!
وقالوا: تصرفوا فالقرية قريتكم، وكفانا أنا أدخلنا النور
إليها!

ولم تك قريتنا يا سادة قد عرفت سر النور، ولا هى
حفلت بأن تتعلم أسرارها!

إن النور قد دخل، والكهرباء قد جاءت، وصار حسب
القرية أن تجلس تحت النور، وأن تستثمره بالقدر الممكن.

... تماماً كطعام مستورد.. تأكله وتستطعم حلوه.. فإن
مالت إليه، تطالب به، وإن نقص تشتاق إليه وتريده.. وإن
تواري، لم تعرف كيف تعوضه! لم تتعلم طرق التعويض
لتسلكها، حتى لو حاولت!

لكن قريرتنا أيها السادة، قد كانت تحتفظ بأصالتها.
لقد صار النور كـرغيف الخبز، وقريرتنا تقتسم رغيف
الخبز عند الحاجة.

وبدأت قريرتنا تتقاسم هذا النور، لتستمتع بلمبات لم
يحرقها بعد، طول العمر، أو سوء استعمال.



(5)

وأخذت قريتنا تنتقل مع لمبات النور.
تحترق اللمبة، فينفتح الباب فى بيت آخر، ليرحب
بأصحاب اللمبات المحترقة.
وتحترق اللمبات هنا، فينتقل أهل البيت إلى لمبات،
يتوهج فيها النورا
وينطفئ النور الوهاج، فيهاجر أصحابه، إلى حيث النور
المتبقى!

وأخذت قريتنا تهجر بيتا، وتهاجر إلى بيت آخر.
لكن كثافة هجرة أهل القرية، قد صارت عبثا بمضى
الأيام.

وأهل القرية فيهم صبر وشهامة، فما ضاقوا بالهجرة
وإن كانوا قد تعبوا منها.

إن التليفزيون يرسل مباحج، تسر خواطر أهل القرية!
وحرقت اللمبات، وفساد التيار، قد ساقته الأقدار، وليس
لأحد ذنب فيه، ليعاقب بالحرمان عن النور! أو تيار مجنون!
إن فساد التيار فى البيت، كفقد الأسرة لفرد فيها...
مات.. وواجب أهل القرية، عند الموت، تقديم يد العون، فلا
يشعر أهل الميت بنقص أو حاجة.



(6)

ومضى الراوى يروى.

إن الهجرة يا سادة قد كثفت فى قريرتنا، وتزاحم أهل
الحرمان لدى أهل النعمة!

وذاات مساء تهامس أهل القرية: إن النور يخف فى
بلدتنا.. يكاد يموت!

والقرية بغير النور تصبح عمياء.

.. ماذا يحدث يا أولاد! أتعود إلينا ظلمة ليل حالك!
أيعود الأشرار إلى طرقات القرية! أيعود الخوف يؤرقنا!
أتجف النعمة؟ أتزول مزية ليل القرية فى النور؟
... ماذا يحدث يا أولاد؟

أفتلك مصيبة.. مصيبة حلت بالقرية؟

أعين حسود استكثر هذا النور فى قريرتنا؟

وماذا نفعل بالنجف المتدلى من أسقفنا؟ ماذا نفعل
بالتليفزيون والثلاجات؟

حتى الرديو سكت عن أن يسمعنا أعذب مانسمع؟ نسينا
طرقا بليت. واستعملنا التيار الوافد، بدلا من تغير بطاريات
الراديو!

.. ماذا يحدث يا أولاد!

لقد عشنا بالنور لكن النور يتدلل!

حتى السهرات عند الجرن نسيناها، وكذلك حول
الساقية، فى قمر وهاج!

ومصاطبنا قد صارت كالشوك من الخوف، من ليل فاحم!
ماذا يحدث يا أولاد!



(7)

وظل الذى كان يحدث.. يحدث!
اللمبة بعد اللمبة، تلقى مصرعها!
والتيار يفسد، ويمتد فسادُه إلى أطراف القرية، بل
ويغوص فى قلب القرية.
والناس يتجمعون فى عدد محدود من بيوت القرية.
إن الخوف من فقد النور، قد صار يؤرقهم! والحرص
على النور، قد أفسح للهجرة، بقايا العدد المحدود، من دور
متفرقة من فزع الظلمة!
ويتأثر من خوف ضياع النور حتى القرويون، وهم تحت
النور، حتى فى وهج الشمس!
جلسوا أغلب ساعات الليل، مع التليفزيون، فإذا فرغ
التليفزيون من إرساله، استمعوا للراديو، والراديو يعمل ليلا
ونهارا لا يتوقف!

وقلت لمبات النور، بمضى الأيام، فيتكس أهل القرية
تحت الباقي منها.

ولم يبق في القرية إلا لمبة.. واحدة من لمبات النور فقط،
صارت هي كل نور القرية.. هي التيار المسحور! هي
الكهرباء، في قرينتنا!

وتحت الللمبة الباقية، تجمع أهل القرية، وشفاهم
تتحرك بالدعوات للمبة، ليحرسها المولى.



(8)

قال الراوى:

وفى ليلة مشؤمة أيها السادة انطفأت حتى تلك اللمبة.

.. وانكفأ الناس على وجوههم، وناموا!

وسأل جميع من فى الحلقة راوى القصة:

أولا تذكر تلك الليلة.

قال الراوى.

بالتحديد لا أذكرها!.. ولماذا أذكرها؟.. ليلة نحس هبطت

على أهل القرية... أفلا يكفى هذا؟

قالوا له:

أولا تذكر حتى الشهر؟

.. حتى الشهر لا تذكره!

أفكان ذلك شتاء مثلاً؟

قال الراوى:

لا.. بل كانت بداية صيف.. كالحصبة! أو كالجدري! أو
كالتيفود!

قال المستمعون:

هو إذن نفس الخاطرا

قال الراوى:

خاطركم منكم.. أما عنى فقد تاهت منى السنوات
والأشهر.. بل الأيام.

قالوا للراوى:

وهل انتهت رواية قريبتكم؟

صاح يقول:

أبدا.. إن الرواية لم تكتمل بعد فصولا.

قالوا للراوى:

إذن.. فأنتمها.

ومضى الراوى يروى:



(9)

إن قريتنا ياسادة لم تكن معزولة عن الدنيا .
كان بها أبناء كثيرون يعيشون خارجها .. طلاب للعلم هنا
وهناك .. عمال مهرة فى مصانع مختلفة .
أصحاب لمهن شتى .. موظفون لهم هيبة ... ضابط
وعساكر . تتدفق منهم صحة وقوة وأمان .
.. ثم إن لقريتنا امتداد من أنساب وأصهار ، فى قرى
متقاربة ، تتباعد أو تتداني ، لكن حنينا يربط بين جوانبها .
كذلك فلقريتنا أصناف تتعامل معها ، تباع لها أو تتسوق
منها .
وكما كان لقريتنا هذه المكانة عند الأبناء ، والأصهار ،
والتجار ، فلقد كان لها أيضا خصوم يرقبون صورتها .
وقد أقبل هؤلاء وأولئك جميعا .

ووجدوا القرية خالية من أهلها!
ماذا حدث! وبيوت القرية مهجورة؟
وحقول خضراء، أهملها الفرحون حين ناموا.. ينتظرون
النور!

ومواشى متروكة تأكل كيف تشاء، لا من يحرسها، أو
يحبها، أو يرعاها!

ونوارج فوق حصاد لم تتحرك فوقه.
وسواقى تتعى فى حسرة، من خاصمها!
ونواح بالليل تعوى كذئاب.

.. ماذا حدث لقريتنا!

لكن ما كان هناك أحد، يملك تفسيراً للحالة!
وأخذ الوافدون إلى القرية من خارجها، يبحثون.. فى
البيوت المهجورة يبحثون! وفى الحقول العطشى يبحثون!
وفى طرقات كاحلة - كقرافة - يبحثون.



(10)

- وتبادل أبناء القرية الكلمات.
- هذه ليست قريتنا.
- القرية بلا ناس!
- لكن هذا بيت أبى.
- وهذا دوار جدى، ولا تزال منظרתه البحرية جميلة.
- عمتى كانت هنا!
- وخالتي أيضا كانت هنا!
- وأين ذهبوا؟
- زلزال زلزلهم!
- لماذا بقيت مباني القرية؟
- .. ذكرى!
- هنالك أمر غامض.
- لقد بحثنا فى أغلب بيوت القرية فلم نجد أحدا.
- لا تفقد الأمل. لا تزال هناك بقية.

- ستكون خاوية على عروشها!

- .. من يدري!؟

ومضى أبناء القرية وأصدقائهم يبحثون في بقية بيوت القرية.

وفي طرف القرية، وجدوا بيتا مغلقا، فوقضوا أمامه حيارى!.

- إن رائحة الحياة تطل من ثناياه.

- ولا تزال أنفاس تخرج منه، كأنها أنفاس بشر!

- لكنه بيت بلا حركة.

- والحياة معنى الحركة!

- طبعا.. لابد للحياة من حركة!

- لكن السكون جزء من الحركة!

- لكنه عكس الحركة.

- ويبدو أن الحركة بغير سكون لا تكتمل!

- وماذا يعنى هذا!؟

- يعنى أن السكون هو النقطة.

- والنقطة لا شئ.

- بل هى أول الخط على كل حال.

(11)

واقترح أبناء القرية هذا البيت المغلق.
وفوجئوا حين وجدوا أهل القرية منكفئين على وجوههم
فى أخوة وتآخ.

وفتح أبناء القرية الأبواب، وفتحوا النوافذ..
..وتناقل أهل القرية، وهم يتثاءبون.

قالوا:

من ذا أيقظنا من غفوتنا؟
لكنهم وجدوا أبناءهم، وأقاربهم حوالىهم.
.. وأصاب عيونهم الخدر فأخذوا يفركونها وهم يسألون
فى لهفة:

- أفعاد النور!.. هل عادت الكهرباء إلى بلدنا؟
- يفهم الأبناء والأقارب والأصهار كل شئ فأجابوهم.

- نعم عاد نور أقوى.

قالوا يستوثقون:

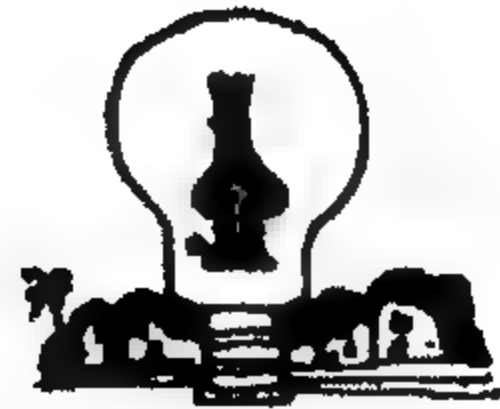
- لمبات أقوى.. أم التيار هو الأقوى.

قال لهم أولادهم:

- نور الله هو دائما.. الأقوى.

وهز أهل القرية رؤوسهم يتأملون.

●●●



(12)

لقد وجد أهل القرية، أن بعض الأشقياء، قد انتهزوا
فرصة غفوتهم، فاستولوا على أرض القرية ومواشيها
وخيراتها.

وانتفضت أجسامهم بالكرامة، فحملوا عصيهم وفئوسهم
وخرجوا متدافعين نحو الأشرار، فساقوهم أمامهم، وأخذوا
يكيلون لهم من كل صوب، وبكل سلاح، فصاروا يجرون من
الويل وهم مذعورون حيارى.

عندئذ نظر كل منهم إلى الآخر.

ونظروا جميعا إلى أبنائهم.

.. ثم ضحكوا من أنفسهم، ومن لمبات النور ومن التيار
المجنون، ومن غفوتهم هذى الطويلة.



قال المستمعون:

- ولم يعرفوا أيها الراوى لم طالت بهم الغفوا

قال الراوى:

- وقتها لم يعرفوا .

قالوا للراوى:

- وبعدها هل عرفوا؟

قال الراوى:

- أظن هذا .. ياسادة .

قالوا للراوى:

- وماذا فعلوا؟

قال الراوى:

- ما يفعله مخدوع .

اكتشف حقيقة!





عندما دقت الساعة

.. إنها تذكر طفولتها في حنين.. وشغف.

تقول لكل الناس إنها بدأت حياتها. سعيدة.. سعيدة جداً. يوم ولدت ذبح أبوها خروفاً، فداء لها في غير عيد الفداء.

وفي عيد مولدها الأول، غنت أشهر مطريات العصر، في حفل كبير حضرته مجموعة كبيرة من السيدات والرجال، في ملايس زاهية، مزركشة، تكاد أن تضئ، تحت ثريات الكهرياء.

وفي عيد مولدها الثاني، قدم أبوها لها ساعة..

.. لا تذكر الآن كيف كانت هذه الساعة، ومن أي معدن صنعت!

بل لا تذكر إلام كانت تشير عقاربها!

كذلك لا تذكر هل كانت الساعة مضبوطة على الوقت
الذى قدمت فيه تماماً.. أم أنها كانت مضبوطة على ساعة
الصفير..

حيث.. لا زمن!

بل إنها لا تعرف هل كانت الساعة دائرة.. مليئة بالحياة
فتدور عقاربها، أم كانت خاوية من الطاقة، فلا تتحرك!
تعرف فقط أن أول هدايا والدها لها، كانت ساعة!



ومرت بها الأيام، فأحبت والدها حباً شديداً ومفرطاً.
وكلما كان حب أبيها يزداد عمقاً في قلبها، كان حبها
لهديته يزداد مع حب أبيها.

الساعة صارت أحب شئ لديها.

لكنها - مع ذلك - لم ترحم الساعة من شقاوتها!
إن العاشق، قد يحطم ما يعشقه من فرط حبه له..
أحياناً.. وهذا هو ما حدث بينها وبين ساعتها.

أخذت تلعب بها، وترصها بين كراسي حجرتها الصغيرة،
وترمى بها هنا وهناك، فتقع مرة على وسادة طرية، وتقع

مرة أخرى على كرسي جلده خشن، وتقع مرة ثالثة على الأرض الصلبة!

ولم تشعر الطفلة الصغيرة.. الوحيدة.. أنها ترتكب بذلك
إثماً أو أنها تخطئ في حق أبيها، أو في حق ساعتها.
كان أبوها يراها ويضحك.

وكانت أمها تراها وتضحك.

وفهمت الصغيرة، أن لعبها بالساعة يدخل على قلب
والديها السعادة والبهجة، فتمادت تلعب بالساعة حتى..
انكسرت!

أمها فقط، هي التي كسرت.. ولفترة.

أما أبوها فمضى يضحك ملء شذقيه، وهو يربت على
كتفها، ويمسح لها شعرها، ويضمها إلى صدره، يقبلها على
وجنتيها.. في وله المجنون.

وقال أبوها، في مرج:

تنكسر.. تنكسر.. نجيب غيرها.

وفعلاً، أتى لها بساعة أخرى، في اليوم التالي على الفور.
وأخذت الصغيرة تقارن بين الساعتين، لترى ما بينهما من فروق،
في الحجم، وفي اللون، وفي حركة العقارب، وفي الدقات.

وشعرت الطفلة، أن دقائق الساعة المكسورة، لم تعد
تسمع! نعم، لقد أصيبت الساعة، من أثر الكسر، بالخرس!
صارت الساعة خرساء!

وعندما أصابها الخرّس، فلم تعد تدق، صارت عقاربها
مشلولة لا تتحرك!

وأخذت الصغيرة تجهد نفسها لتعرف.. هل بين الصمت
وسكون الحركة صلاة؟

هل تسكت العقارب عن الحركة عندما تسكت عن أن
تدق!

.. وما معنى هذا؟

ولم تعرف كيف تجيب!

ولاحظ أبوها أن صغيرته تجهد نفسها فى المقارنة بين
الساعتين، فعز عليه أن تظل أحدهما صامتة... مشلولة
الحركة.

قال لها فى ود:

- يصلحها الساعاتى.. لتتحرك كأختها.

ولم تفهم الصغيرة أيضا.. ماذا يعنى أبوها بكلماته هذه
القصيرة.

لكنها فوجئت عندما استيقظت من نومها، أن الساعة
المكسورة قد اختفت، وكان أبوها قد غادر البيت إلى عمله .
ولم تشأ أن تسأل أمها عن اختفاء الساعة، لأنها لم تنس
تكشيرتها عندما كسرت.



وعندما عاد أبوها من عمله، كانت الصغيرة تنتظره -
على عاداتها - لكنها هذه المرة، كانت تنتظر أن تسمع منه
شيئاً عن الساعة.

وقبل أن تسأله، قال لها:

- الساعاتى سيصلحها غدا .. وسيصبح لديك ساعتان،
بدلاً من ساعة.

ولم تعرف تماماً ماذا يعنى أبوها لكنها تحبه وتصدقها،
وهذا يكفيها.

ومع ذلك، فقد أخذت تنتظره فى اليوم التالى، لترى ماذا
سيحمل إليها من مفاجآت.

وعندما عاد والدها من عمله فى اليوم التالى، كان يحمل
معه علبة صغيرة، فتحها قبل أن يقبل عليها، لترى الساعة
القديمة وقد أخذ يقدمها لها:

- عادت كما كانت.. بل أحسن.

هكذا أخذت الصغيرة تسترق السمع، ففوجئت بدقات الساعة تخترق الصمت. وفوجئت أكثر بأن عقاربها تتحرك.. تتحرك.. نعم تتحرك!

... ولم تدر كيف حدث هذا.

كيف عادت الحركة إلى العقارب المشلولة؟
وكيف عاد الصوت إلى الصمت المطبق؟
.. الساعاتى!!

ماذا فعل الساعاتى، ليعيد الحياة إلى الساعة؟
.. وانشغلت الصغيرة عن هذه الأشياء، بما هو أهم وأجدى.



لقد وضعت الساعتين متجاورتين لترى أيهما "أشطر"!!
.. أى صوت أعلى؟ وأى عقارب تسبق الأخرى؟
كانت تظن أن الساعة المكسورة ستكون أضعف صوتاً، وأبطأ حركة، لكنها وجدت نفسها أمام شئ آخر جديد تماماً عليها.

إن الساعتين تتحركان حركة واحدة، وإن دقائق كل منهما،
كدقائق الأخرى.. تماما .

.. وأخذت تبحث عن الخلاف بينهما .

فى الحجم؟.. ربما!

فى الشكل؟.. ربما!

فى اللون؟.. ربما!

أما فى الحركة، فلا، وكذلك لم يكن هناك فرق فى دقائق
كل منهما .

المهم إذن ليس الشكل، ولا اللون، ولا الحجم.. أهم من
هذا كله، العقارب، وكيف تدور، والدقائق وكيف تتوالى!
لكن الصغيرة مع ذلك أخذت تلعب...

كان عندها ساعة واحدة، فصار عندها ساعتان .

كانت تلعب بواحدة، فصار تلعب باثنتين!

ولم تكن تشعر بحرج، وهى تلعب بالساعتين أمام أبيها...
تصدم هذه الساعة تلك، أو تدفعها، أو ترمى بكل منهما
مرة على الكراسى، ومرة على الوسائد، ومرة على السرير،
ومرة على الأرض، لترى أيهما أكثر احتمالا لهذه المفاجآت!

وفجأة انكسرت الساعتان وتوقفت كل منهما عن أن
تعمل!

وعندما رأتها أمها، وهى تتطلع إلى الساعتين المكسورتين،
زادت تكشيرتها هذه المرة، عن تكشيرتها عندما انكسرت
الساعة الأولى.

ووجلت الصغيرة من التكشيرة.

أما أبوها، فقد ضحك ضحكا طويلا، وهو يرى
الساعتين، وقد وقفتا عن الحركة تماما، ووقفنا كذلك عن
إصدار الدقات.. المنتظمة الرتبية المتتالية.

وقال الرجل فى مرج:

- تعيش وتكسر.. الساعاتى موجود.

وفى صباح اليوم التالى، اختفت الساعتان من حجرة
الصغيرة فأدركت عندما استيقظت أن أباهما لا بد أن يكون
قد أخذها إلى الساعاتى.



لكن الصغيرة أحست فراغا هائلا فى نفسها.

إن اختفاء الساعتين، قد حملها على أن تشعر بأن شيئا
هاما جدا قد صار ينقصها.

إن جزءا من حياتها قد اختفى عنها .

إن حياتها قد كانت ملوءة حياة وصخباً وبشاشة من
خلال الساعتين، لكنها فجأة، لاتجدهما إلى جوارها
تحطمان صمت البيت بالدقات، وتكسران سكون البيت
بحركة العقارب!

بل إن واحدة منهما لم تبق لها .

وهزت رأسها كى تسأل:

أفما كان من العدل أن تنكسر واحدة، وتظل لها الأخرى؟
وظلت _ لأول مرة _ تعاني الحيرة والقلق، وتشعر بالإكتئاب...!
لكن ذلك كله قد تبدد، عندما عاد أبوها، مرحاً سعيداً،
وهو يناديها من بعيد، ويقول لها:

_ ساعة جديدة حتى يصلح الساعاتى الساعتين المكسورتين.
وفرحت الصغيرة فرحة عمرها، وهى ترى هذه المرة
ساعة يشع منها بريق الجدة، ويبدو عليها زهو من يدرك
قيمه، لدى من يهدى إليه .

عانقت أباهما عناقاً حاراً.. حاراً جداً، وقبلته هى قبل أن
يقبلها، فزادت فرحته بها وظل طوال المساء، يراقبها، وهى
تتعامل مع الساعة الجديدة.

ومرت الأيام، فلم تعد الصغيرة صغيرة.

وعندما ذهبت إلى المدرسة، كانت الساعات التي لديها قد صارت عدة ساعات، فوضعت واحدة منها حول راسها، وهي تشعر بالاعتزاز الشديد بساعتها.

وفي مناسبة أخرى، جاء إليها أبوها بساعة لم تر لها مثيلاً من قبل.

إنها ساعة كبيرة، ذات أقدام تقف عليها.

دقاتها عالية، وعقاربها كبيرة... ثم لها جرس يرن، في الساعة التي تريدها أن ترن فيها.

وقال لها والدها:

- هذا منبه. لقد كبرت، وأمك قد صارت متعبة، وهذه الساعة تنبهك، في الساعة التي تريدين أن تستيقظي فيها، لتستعدى للذهاب إلى المدرسة.

وفرحت التلميذة بالمنبه فرحاً شديداً جداً.

وكما فعلت مع الساعات من قبل، أخذت تلعب بالمنبه، حتى انكسر.

وكما فعل والدها بالساعات من قبل، أتى لها بمنبه جديد حتى يصلح الساعات لها المنبه المكسور.

ومرت الأيام فصارت حياة صاحبتنا ساعات ومنبهات...
ساعات من كل الأحجام، والماركات، مصنوعة في
سويسرا أو بريطانيا أو أمريكا أو اليابان.
ومنبهات من كل الأشكال والألوان، ترسل رنيناً متصلاً
عندما تصل عقاربها إلى الوقت الذي حددته تماماً.
بل إن أباهما حرص، استرضاء لها، على أن يحضر لها
أنواعاً أخرى من الساعات.
ساعات للمكتب، تضعها أمامها وهي تستذكر دروسها،
وتطل عليها بين الحين والحين تأتس بها.
وساعات معلقة على جدران حجرتها، تتحرك بالبندول
المعلق أسفلها، فيذهب البندول إلى يمين أو إلى يسار، في
حركة رتيبة ومنتظمة... دون ملل.
ومنبهات مستديرة كالكرة، أو مستطيلة كمائدة الطعام،
أو مربعة كإطار بعض الصور النادرة.
ساعات ومنبهات هنا وهنا وهناك.. وهناك.
وصارت حياة صاحبتنا ساعات في ساعات في ساعات.
وعندما شبت عن الطوق، ودخلت الجامعة، واختارت
الفلسفة مادة لتخصصها، أخذت تستقرئ واقعها.

لم تستطع أن تتخلص من ارتباطها بالساعات، لئلا بها حياتها.

لكنها لم تعد تنظر إلى هذه الساعات، على أنها لعب، ترميها هنا، وتقذفها هناك، وتدحرجها أحيانا كأنها كرات. إنما صارت تدرك أنها تعيش مع الزمن.

وارتبطت الفيلسوفة الجديدة بفلسفة الزمن ارتباطا شديدا.

وصارت شديدة الإحساس بوقع الزمن على الحياة.

- بل إن الحياة في واقعها هي الزمن.

- والزمن يمر.

- والحياة.. مع الزمن تمر.

- وأعمار الناس زمن.

- وعندما ينتهي الزمن، يموت الناس.

- ينتقلون إلى حياة أخرى ممتدة لا تنتهي.

- لأنها حياة.. بلا زمن.

- ولو دخلها عنصر الزمن؟

- .. لانتهت كما تنتهي أعمار الأحياء.

- التخلص من الزمن إذن...؟

- خلود .

- و الفرق الخلود من الزوال؟

- ... الزمن!!



وتخرجت الفيلسوفة الصغيرة فى الجامعة، لكنها ظلت مرتبطة بفلسفة الزمن.

- ... وطأة الزمن عليها يؤذيها .

- وسرعة مرور الزمن عليها تزعجها .

- والوضع الأمثل زمن لا يتسابق!

- .. وأيضا لا تباطأ .

- إن طال الزمن، وصل العمر إلى أرذله!

- وإن أسرع الزمن، قصف الأعمار قبل أن تتفتح!



لقد نسيت الصغيرة، وهى تستعيد شريط حياتها هذا الطويل، أنها ولدت ونشأت فى بورسعيد، وأنها لم تغادر المدينة العزيزة، إلا طوال فترات الدراسة الجامعية أما بقية حياتها فقد عاشتها فى بورسعيد مع والديها.

وإنها لتغمض عينيها وهى تصل بشريط الذكريات، هذا الطويل، إلى يوم شعرت أن الدنيا اهتزت بها، فلم تعد تذكر ماذا حدث.

إنها تذكر فقط، أنها أفاقت لتجد نفسها مستلقية على فراشها فى إعياء شديد، وأنها تفتح عينيها، فى ثققل، كأنها تشق جفونها بسكين!



وتجد الفيلسوفة نفسها.. وحدها.

فى بيت تصدع!.. ليس فيه أحد سواها! وكل ما تملكه من ساعات ومنبهات، من جميع الأشكال والأحجام قد سكتت!

العقارب لا تتحرك!

والدقات الرتيبة المنتظمة لا تصدر عن أى منها!

.. والصمت يخيم على الكائنات من حولها، كأنها بين قبور، على كل منها شاهد، يحمل اسم من فيه.

وكان أبرز شواهد هذه القبور شاهد يحمل اسم أبيها، وشاهد آخر يحمل اسم أمها.

.. ودمعت عيناها فى فتور.

وعاشت الفيلسوفة الصغيرة، ولا شئ في حياتها يتحرك،
إلا دمعها...

... بعد أن سكت الزمن!!



ومع وقفة الزمن، تاهت منها المعالم والمقاييس.

لم تعد تعرف، في أى طريق تسير!

أنتقدم! أتأخر!

أفخير هذا.. أم أن هذا شر!

أفيكون جمود الزمن أفضل؟

.. لم تكن تدري!!



وعاشت الفيلسوفة الشابة سبع سنوات، وبضعة أشهر.

كانت مدينتها تذوب تحت عينيها والناس ينزحون عنها،

واحدا بعد واحد.

لكنها ظلت، لا تتحرك من بيتها.

.. كالزمن الذى وقف لا يسير!



وفجأة ارتجت المدينة مثلما حدث أول مرة، ورأت أن
السماء تبرق، كأنما هو شتاء قارس، بينما كان الصيف
ورطوبة البحر، قد سدت أنفاس الناس.

وأغمضت عينيها خوفا من أن تضيع البقية الباقية لها:
البيت المتصدع! والعمر الذابل! والساعات المشلولة!
وظلت مغمضة العينين، مستلقية على فراشها تنتظر
النهاية.

لكنها سمعت هتافات الناس في كل مكان.
كانت هتافات فرح وانتصار..



ولم تصدق أذنيها أول الأمر.
.. لكن هتافات الفرح ألحت على أذنيها.
وعندما أرادت أن تطل على الدنيا لترى ماذا حدث،
وجدت إنها الحقيقة.

... إنه انتصار.. هذه المرة انتصار.



ساعتها قامت الفيلسوفة الشابة، إلى ساعاتها الصغيرة
والكبيرة، والمعلقة على الجدران، لتتحرك عقاربها جميعا.

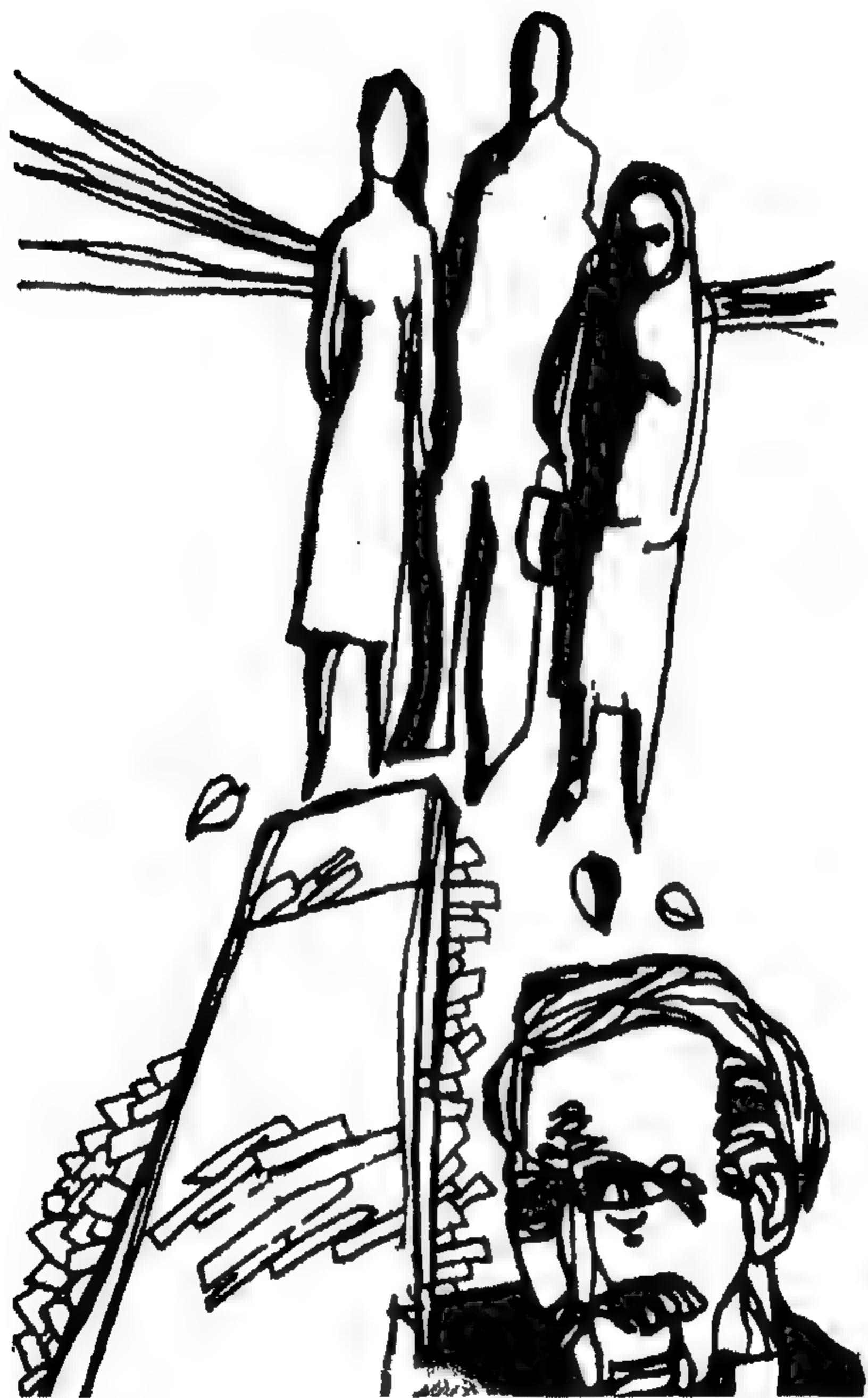
... وظلت تتعالج الساعات واحدة بعد أخرى، حتى دقت
جميعها ..

... وتحرك الزمن!

قبل إفطار.

النصر في رمضان.





نظرية

الاستمارة حمراء باهتة! وورقها خشن، كذقن رجل بوهيمى،
لم تمر عليها الموسيقى لعدة أيام!

والاستمارة الأخرى بيضاء كبيرة.. كبيرة أكثر من اللازم،
يحار الواحد كيف يرتبها مع جواز السفر، أو مع زميلتها
الخشنة الباهتة!

ومع ذلك فإن لهذه الاستمارات، طعم الملوخية الخضراء، أو
رائحة الحلبة فى "البتاو"!

ويكاد "مرعى"، أن يقضم هذه الأوراق، من فرط الشوق
إليها!

إنها أول أوراق مصرية، يمسك بها بين يديه، بعد عمر
طويل، قضاء هناك، مغتربا ويعيدا عن هذه الأرض الطيبة.

اسم المواطن..

المواطن!.. الله!! لا تزال "يامرعى" مواطننا، تحمل ملامح
هذا التراب! ولا تزال الجنسية التى ستكتبها أمام الخانة
المخصصة، إنك مصرى.. نعم مصرى.. من طينة قرية
صغيرة على الرياح التوفيقى، من أعمال البحيرة.

انظر "يامرعى": هذه أرض المطار تموج بالبشر.. بلا
نظام! تمام! كهذه الاستثمارات التى تمسك بها، وتشم
رائحتها، وتكاد أن تقضمها، لتذوق الطعم الذى لا يزال
يجرى له ريقك، من فرط الرغبة فى طعام، اعتادت أمك
الطيبة، أن تعده لك.

ما أحلى بلدك.. وما أبسط هؤلاء الرجال، والنسوة، وهم
يتزاحمون، بلا نظام، وبلا ترتيب!

فوضى!! فوضى بلدك لذيذة "يامرعى"، لأنها فوضى
بريئة تحول الكبار إلى صغار، فيهم سذاجة طيبة.

لقد أتيت، بعد عمرك هذا الطويل، من بلاد يحكمها
نظام صارم ودقيق، لكن بلادك - بفوضاها - لا تزال أحلى.

النظام هناك "يامرعى" نوع من القمع، حتى لا يسقط
بين قوى المتصارعين.. قتلى!

بلادك قد تجنبت، بطيبة القلب، هذا النوع من الصراع، حول
المصالح الدنيا، فلا تشعر بأنها فى حاجة شديدة إلى هذا النظام!
تتفلسف؟! أم أنك تبرر أخطاء بلادك ومواطنيك؟! ربما!!
بل أبدا، هذه هى الحقيقة! إن المجتمع الغربى، بلا نظام
صارم، يصبح غابة تتقابل فيها حيوانات، أما هذه الأرض
الطيبة، فهى بلا نظام، لا تزال، منذ آلاف السنين، تعيش
حياة البشر، بلا اقتتال!



وبعد أن ملأ مرعى استثمارات الجوازات والجمارك،
مضى خارج الدائرة المحظورة لغير المسافرين والقادمين.
ووجد وجوها لم يرها سنوات طويلا، تنتظر قادمة من
بعيد، ووجوها أخرى تودع مسافرا إلى بعيد، وبين مناظر
العناق وقبلات الاستقبال.. تاه!
لكن ماهى إلا ثانية وعادت إليه ذكريات قديمة كانت قد
تخفت بين ضلوعه، طوال سنوات عمره.. الضائعة.
وتحسس حافظة جيبه، ليخرج منها أوراقا قديمة، حز
فيها الزمن، خطوطا عميقة كمن يصرعها.. ليصرعها! لكن
أوراقه، كأهل بلاده لا يمزقها الزمن! يؤثر فيها.. نعم. أما
أن يمزقها.. فلا!!

وبداً فى ركن صاخب ينظر إلى هذه الأوراق.
لقد نظر إليها مئات المرات، لكنها لم تلهب مشاعرة كما
تلهبها الآن، أوراق مصر، تستعيد فى أرض مصر رحيقها
الحبيب الحانى.

هذه ورقة منها.. الورقة الأولى ربما.
إن كلماتها كحبات اللؤلؤ، صغيرة، لكن غالية.
... يا حبيبى أنت، أيها الشامخ فى كبرياء!
إنى أراك من وراء القضبان، أقوى من القضبان!
.. لأنك أنت الحرية، ولأنك أنت الترجمان الحى لكرامة
الإنسان! يسجنونك! لكنك ستظل حتى فى السجن، روح
الحرية، تتحرك بآمال المعذبين!
وسيزداد حبى لك، بقدر عنادك فى مواجهة أعداء
بلادك من الغاصبين.



وعند التوقيع يغمض "مرعى" عينيه، ليدير صورتها بين
جفنيه، كما يدير الطفل، قطعة من حلوى بين شفثيه.
... ليلى! اسمها ليلى!
ليلى كل زمان، وكل مكان.

وفى الصحراء، هى ليلى كل قيس! وفى الحقول الخضر،
هى ليلى كل فلاح معصوب الرأس، يضرب الأرض بفأسه،
وقلبه على ليلاه! وفى المدينة الفسيحة هى أيضا ليلى كل
عامل أو موظف أو طالب علم! ومع كل سجين. تصبح ليلى
قادرة - برغم الحراس - على اقتحام الجدران الغليظة
الصماء! ولا عاشق، بلا ليلى، ولا ليلى بلا معشوق، ولحظات
الضنى والصمت والعذاب هى طريق اللقاء - برغم العواذل
والحساد - بين كل قيس وليلاه.



أو تذكر يا "مرعى" كيف كانت ليلاك؟

لحظة صدق صقلتها المحنة.

أو وقفة شوق ملهوف على طريق الانتظار.

هكذا كانت ليلاى.

والنظرة فى العينين، كدعوات العابد! والعرشة فى
الشفوتين، كقلق الأم، تنتظر وحيدا غاب! والهمسة كحفيف
الصفصافة! والضحكة كخير الينبوع على صفحة مرمر!

كتلة من أعصاب، كنت ياليلاي!

ومضة أمل، تملأ جنبات القلب دفئا فى شتاء قارس!

حركة دءوبة لا تتعجل! ولا تتبدل!

وحلاوة أنثى رقيقة، يهون في سبيلها أى فداء.

ويمسك مرعى بورقة أخرى يبسطها في رقة، ليخلصها
من أثر الزمن عليها.

ويقرأ "مرعى":

لقد حولتني يا زوجي البطل، إلى لهفة إليك، محضوفة
أبدا، بخطر الحرمان منك، أنك قد تحضر إلى في أية
لحظة لأشفي منك غليلي، وقد تغيب عني أياما لا أعرف
متى تنتهي. أنت دائما يا حبيبي كالمفاجأة، وهذا ما يزيدني
أبدا شوقا إليك وحباً فيك.

ويسألني "عادل" عنك حين تغيب، فلا أجد جوابا يقنع
ابنتا الصغير، لكن "عادل" ينسى كلماتي، حين يراك أمامه،
تحمله بين ذراعيك، لتتاجيه وتتاغيه، وتكسر حدة قلق
غامض ينتاب الصغير.

ومرة ثانية يقرأ اسمها الحبيب: ليلي!

ليلاى يا ليلي الليالى الساهرة!

ليلاى يا ليلي اللحظات الحزينة والظافرة!

ليلاى يا ليلي، ولا ليلي لى سواك!

وتستقل يا "مرعى" سيارة، لا تعرف إلى أين تمضى بها!
فقد طالت غيبتك، حتى لقد تاهت من بين عينيك معالم
المدينة، وتاهت مع معالم المدينة ذكرياتك كلها!
أين تذهب؟

إلى ليلى، وعادل؟
وأين تجدهما، وقد تقطعت بينك وبينهما الأسباب؟



- لكنها ليلالى، وعال من دمي!
- .. والزمن يا "مرعى"، وقد مضى يطوى الأعمار!
- خصم يجب أن أتغلب عليه.
- لتفعل.. ماذا؟
- لأستعيد حياتى مع من أحب.
- لتعيد عقارب الساعة إلى وراء؟
- ليتصل الحبل المقطوع.
- ما قطعة الزمن، لاتعيدة المنى!



وتذكر "مرعى" كيف مضت به الحياة، وكيف أصبح عليه
ذات يوم أن يشتري أمنه وأمن أسرته برحيل إلى بعيد،
لا يعرف أحد متى تكون نهايته.

وكانت السيارة قد وقفت أمام فندق كبير، يبدو أن
السائق حمله إليه، متوسما أنه من نزلائه.

ولم يكن اسم الفندق، مألوفاً لديه.

جديداً الفندق جديداً كل شئ قد صار جديداً! أشياء
كثيرة جدت عليك يا بلادي، منذ غادرتك!

وأخذ يطل على كورنيش النيل، فشعر بأن رأسه يدور!
ياه!! فقد مضى عليك هذا العمر كله يا "مرعى"! أربع
قرن مضى؟ ربما أكثر من ربع قرن!

لقد صرت كأهل الكهف، تواجه دنيا جديدة، لا عهد لك
بها عن قبل!

وأمسك "مرعى" رأسه بين يديه، يحاول أن يفיק من حلم
طويل، أو لعله كان يحاول أن يمسك بقية الذكريات حتى لا
تتسرب من بين طيات الذاكرة.

وبعد أن وضع حقائبه في الفندق الجديد، عاد إلى سيارة
أخرى، وفي هذه المرة قال بثقة:

إلى حديقة الأورمان..

وهناك هبط، ليدور بين الأشجار الباسقة، وأحواض
الزهور، ونبات الصبار.

الحديقة لم تتغير كثيرا "يا مرعى".

.. ولا تزال ذكريات هنا منشورة بين ربوعها.

هنا كانت لك جلسة هادئة، تحت ظل الشجرة. تسمع إلى
"ليلي" وتسمع منك "ليلي".

وهنا، أمام الورد الأحمر، طالما أمسكت بكفها، تتحدثان
في صمت، لغة لا يفهما إلا كل ليلي ومجنون!

وهناك كم بثتها لواعج هواك.

وحول الصبار، كم حدثتها عن قدرة الصبار - مثلكما -
على أن يعيش بلا.. ماء.



ودقت ساعة الجامعة، نفس الدقات القديمة التي ألفتها
أذنك، وأنت تتلقى العلم في أمل، وتسير الهوينى بين
المحاضرات، في ثقة، وتحاور زملاءك وزميلاتك، والإيمان
بالمستقبل، يملأ جنباتك.

ومع دقائق الجامعة، وقفت قدماك عن المسير.
إنها دقائق الزمن.

هى نفس الدقات، التى طالما دقت منذ أكثر من ربع قرن.
لكنها تتردد اليوم، وفى دقائقها.. مشيب!

وتكاد تسأل دقائق الساعة: أين ليلاي؟ أين عادل؟
لكنك تعرف "يامرعى"، أن حسب الساعة.. أن تدق!!



أتذهب إلى الجامعة يا "مرعى"!
أتذهب إلى حيث كنت تدرس، فى كلية الآداب؟
لكنك قد صرت شيخا يا "مرعى" وفى مدرجات الجامعة
يتناثر الشبان كالزهور النافرة، وليس بينهم شيوخ مثلك، إلا
أساتذة يحاضرون.

أفتجد ليلاك هناك، تنتظر مثلما اعتادت أن تفعل؟
لقد تركت حياة الجامعة منذ زمان بعيد، وسيكون ذهابك
إلى المدرجات أو الحدائق أو الملاعب عبثا لا طائل تحته.
لكن لم لا؟

إن أنفاسها لا تزال هناك.

والريح العطر الذى أشاعته ابتسامتها، فى حرم الجامعة،
لا يزال يتضوع هناك.

وذهبت يا "مرعى"، وكدت تصيح وأنت ترى الشباب
الجديد: هذه ليلاى! كانت تشب هكذا! كانت تبتسم فى نشوة،
كما تفعل هذه الصغيرة، ذات القوام الممشوق!
وأسدل الغروب أستاره، فغادرت الجامعة، كضمير تائه،
يسرى بالليل.. نحو المجهول.



ها أنت ذا فى فندقك الذى يطل على النيل.
ما أحلى النهر الخالد.
يقيمون حوله العمائر، وهو هو نيل مصر العظيم.
يحاولون أن يطوقوه بالفنادق، ويبقى النيل كما هو النهر
الواعد، الذى يحمل بصمات التاريخ.
أعجبا يا نيل! يا قاهرة! يا أهل القاهرة!
وتفتح حقيبة الذكرى.
هذا أنت قد أصبحت تمثل الأزمة.

أنت الحرية، لكن حراب أعداء الحرية، مصوبة دائما إلى
صدرك، وتتخرج فى الجامعة، وتتخلف إلى عمالك، وتفكر

فى لحظة، أن تترك حياة الكفاح لأجيال أخرى تأتي بعدك،
لكن لا أحد يصدقك، فتظل الأزمة معك هى نفس الأزمة!
وتمضى من سجن إلى معتقل، ومن معتقل إلى محاكمة، ومن
محاكمة إلى اتهام، وأعداء الحرية فى بلادك. ممن داسوا
استقلالها بالاحتلال، يتعقبونك حيث تذهب.

ولا يشفع لك عندهم أنك بنيت بيتا مع ليلاك، وأنكما
أنجبتما "عادل" الصغير البرئ.

ويضيق الطوق حول رقبتك، بعد أن صار مقद्रا عليك ألا
تراجع عن قصدك.

وتفر بجلدك إلى خارج البلاد.

وتذهب إلى دنيا غير دنياك، وإلى عالم غير عالمك،
وتتشغل بعملك لتعيش، وتثب من نجاح إلى نجاح.

أو تذكر يا "مرعى"؟

لقد أصبح عليك، أن تغير حتى جلدك!!

إن أعداء بلادك أقوياء وجبابرة ولقد كانوا قادرين على
أن يتعقبونك ليعاقبك، لولا أنك غيرت اسمك وعملك،
وأغرقت نفسك فى نشاط بعيد لا يدل عليك.

وكانت الرقابة تحاول أن تعرف أين تكون، وإلى أين
ذهبت.

واتفقت مع ليلى، قبل أن تهرب بحريتك، ألا تكون بينكما
مراسلات مباشرة، حتى تنجو ليلى وعادل من الغدر، وأن
تطمئنهما بين الحين والحين من خلال رسل أمناء.
وقامت الحرب العظمى يا "مرعى" وتعرضت مثل كل
الناس لخطر الحرب.

وفررت من مدينة إلى مدينة، ومن قرية إلى قرية.
.. ومع ذلك، فقد لحقتك الغارات، ووقعت فى خطر
قصف جوى شرير وأحمق.

وأصبت مع الآلاف الذين أصيبوا معك، ودكت الغارات
الوحشية الحى الذى كنت تعيش فيه، وتحطم بيتك مع مئات
البيوت الأخرى.

وذاع بين أصدقائك أنك ذهبت إلى بارئك.
وعندما انتظرت ليلى أخبار منك علمت من الرسل،
وكانوا حزاني حيارى مضطربين، أنك قتلت وصرت ذكرى.
ومرت سنوات طويلة.. طويلة.. لا تلتقى بأحد من
معارفك، أو من أهل بلدك، حتى كان صباح، وأنت تعالج من
آثار الإصابة فى مستشفى من المستشفيات الأوربية..
وإذا بيد حانية تمتد إليك.

- وتكاد تعرف أن لهذه اليد رائحة أهل بلادك.
- وتطل على صاحب اليد، فإذا هو طبيب من مصر، كان ذات يوم من المعجبين بك، والمتحمسين لك.
- أهو أنت؟
- نعم هو أنا.
- ونتلاقى بعد هذه السنوات الطوال؟
- بعد أن كنت جثة يستعدون لدفنى.
- هذه مفاجأة لم أكن أتوقعها.
- وكيف مصر؟
- بخير وسلام.
- وكيف ليلى؟
- ليلى!.. لا تسأل عنى ليلى!
- ماذا دهاك؟ هل أصابها مكروه؟
- ماذا أقول لك؟
- قل.. بالله قل.
- لقد صارت ليلى.. وسامحنى.
- قل.. ماذا صارت؟

- لقد صارت.. أرملة؟

- وأنا حي؟

- قالت كل التقارير عنك إنك مت فى الغارات.



وبدأت "يامرعى" تتعرف من طبيبك على كل شئ.

- ليلى قد صارت أرملة!

- وعادل قد صار يتيما!

والدنيا تمضى بالأرملة وباليتيم فتعيش الأم لولدها، ويعيش الابن، على ذكريات أب عظيم ذهب ضحية، ولم يستسلم.

وبدأت يا "مرعى" تتخيل صورة ليلى وقد ترملت، وعادل قد تيم وتساءل نفسك:

أفبعد هذه الأعوام الطوال يصبح من مصلحة الأسرة الصغيرة أن تتعرف على الحقيقة؟

وفيم تفيدها هذه الحقيقة؟

لقد صار عادل رجلا، تخرج فى كلية الحقوق، واشتغل بالمحاماة، أما ليلى، فقد أخذت تمارس بعض الأعمال، حتى لا تظل عبئا على ابنها.

ولقد استقر فى حياة ليلى أنها أرملة مناضل قديم
عظيم، دفع حياته مغتربا عن بلاده.

وكذلك استقر فى وجدان عادل، خيال عن أبيه يمثل
إرادة الكفاح ضد الاستعمار، وضد الظلم، وضد الفساد.



.. واتفقت يا "مرعى" مع الطبيب، على أن يحتفظ
بسرك، حتى تسمح ظروفك بمفاجأة ليلاك وابنك، بأنك
حى لا تزال..

وقال لك طبيبك:

إنهما لا يزالان يعيشان مع ذكراك، لقد أقاما لك مدفنا
ضمن مدافن الشهداء، ليزوراك فى المواسم والأعياد.

وبكيت يا "مرعى" لأول مرة.. على نفسك!

لكنك مسحت دموعك، فى انتظار لحظة تفاجئهما
بوجودك.

وأخذت تحدث نفسك.

- سترانى ليلى، بعد ربع قرن أو يزيد.

- وسيرانى عادل، بعد أن فقد الأمل فى أن له أبا يعيش.

- وستتحول حياتنا إلى جنة، بعد أن رحل العدو عن بلادى.

- لكن هل يعرفانك لو رأياك؟

- هل تتذكر ليلاك فتنة شبابك بعد أن ولى؟

- وماذا عساه أن يفعل ابنك المحامى اللامع عندما يراك؟

- لكن لا يجوز أن يراك مهشم الضلوع كما أنت الآن.

- ولا يجوز أن تذهب إليهما تتوكأ على عصاك.

- يجب أن تذهب صحيحا معافى قوى البنية، برغم

المشيب، وغضون الزمن على جبهتك وفوق خديك.

- نعم ويجب أن تستعيد قواك قبل أن تفكر فى الذهاب.



ومضت الأيام، والعلاج طويل.. طويل.. طويل.

وأخذت تحيا على الأمل، فى أن تعود إليك حياتك

القديمة من جديد، وعادت إليك صورة ليلى، وكل ليلى مع

مجنون.

وعادت إليك صورة ليلى، وولد تناغيه، وهو بعد طفل

وليد، ثم وهو صبى يحمل كراساته كل صباح إلى المدرسة.

.. ولقد مضت تلك المحنة، حين كان بيتك يهاجم بين
الحين والحين، بحثا عن المنشورات!
نعم مضت هذه المحنة عنك، ولن تعود.



وها أنت ذا يا "مرعى" قد جئت، لتعرف عنوان ليلي
وعادل، ولا تعرف كيف تلقاهما في القاهرة!
وفجأة ذكرت أن ليلي وعادل قد أقاما لك قبرا بين مقابر
الشهداء، وأنهما يزورانها في المواسم والأعياد.
وراجعت التاريخ، فوجدت أنه لم يبق على العيد إلا أيام،
والناس في مصر، لا ينسون موتاهم في الأعياد! إن العيد
يبدأ عندهم بزيارة الموتى!
وقررت أن تذهب إلى مقابر الشهداء في العيد، وسيكون
سهلا أن تتعرف على مقبرتك على كل حال!



وجاء العيد "يا مرعى".
وذهبت مع الذاهبين إلى مقابر الشهداء.
ولقد كنت الوحيد بين الزوار الذي ذهبت لزيارة قبرك
أنت!!

وهناك وجدت فى زيارة القبر، سيدة حطمها الزمن
متشحة بالسواد!

وكان معها رجل ممشوق القوام، قوى النظرات، تصحبه
شابة صغيرة، فى يدها طفل جميل!
لا بد أنها ليلى! لكن كيف يا ليلالى قد صرت هكذا شبه
حطام!

وهذا عادل ابنى! لا بد أنه عادل.. المحامى الطموح.
.. ومن تلك الصغيرة الفاتنة؟ زوجته؟ ومن ستكون سوى
زوجة ابنى، تصحبه إلى قبر أبيه!
وهذا الصغير. الذى يتعلق بالشابة الصغيرة مرة، وبعاذل
مرة.. أترأه حفيدي؟ أهو عادل الصغير؟
.. واقترب "مرعى" من زوجته، لكنها لم تلتفت إليه! وأخذ
يطيل النظر إلى عادل، فلم يتنبه لنظراته!

وسمع حوارا بين الأسرة الصغيرة التقطته أذناه:

- كان أبوك يا عادل بطلا دوح الإنجليز.

- نعم ولقد حكوا لى عنه حكايات كأنها الأساطير.

- إن بعض الفضل لما نحن فيه الآن يرجع إليه.

- ولابد أنه فى مثواه يرقب بلاده وهو مرتاح الضمير.
- وما أسعدنى يا عادل بنسماته الطيبة، وبصفحات
نضاله المجيد، إن أية امرأة فى عمرى لا تطمع فى أكثر من
أن تكون أرملة لبطل مثله.
- أفتسمع يا "مرعى"؟.. إنك سميه، ولعلك أن تحافظ
على هذا الاسم العظيم، لتصبح جديرا بحمله.
... وابتسم الصغير.



ودارت رأس "مرعى"، بين أفكار شتى مختلفة.
- أفتظهر لهم الآن.. تنقض عليهم كشهاب؟
- ويصدقونك؟
- فإن صدقوك، فماذا سيرونه فيك؟ أفأنت الآن امتداد
لبطل قديم، كان كفاحه كالأسطورة؟ أم أن ذكرى البطولة -
من غير شيب وغضون تتهدل - أحلى من نفس البطل بكل
حياته؟
- أفضل من أن تفسد جمال خيال الأسرة.
- وأعانى الحرمان؟

- أن تحرم أنت، أم تحرم هذى الأجيال من أسطورة؟
- لكنى حى.. أرزق.. أعيش.. أكل وأشرب وأتنفس!
- كالنظرية!!
- كحقيقة!!
- وأى حقيقة حين تشف وتتسامى وتتجرد، تصبح نظرية.
- وهذه من؟.. أليست ليلاى؟ أفلا أنقذ بعضا منها؟
- تنقذها بالإبقاء على ذكرى بطل فيك، تعيش معه وتتفخر به.
- وولدى؟
- يملأ وجدانه، رجل قهر الظلم.. أبوه.
- لكنى حى.
- حياتك.. لك أنت.
- ولامرأتى.. ولولدى.
- تقتل أحلى ماورثوا.
- بل أنا.. أحلى - قبر - شهيد مذكور.. أحلى! زيارات الأعياد للشهداء، أحلى مما لو أن الشهداء.. بعثوا!

- إنى حائر.

- اختر نفسك.. أو تاريخك. أو ليلاك وابنك. اختر بين
النظرية والواقع.

- الواقع؟ النظرية؟.. الواقع.. بل النظرية، فهي أبقى.



وقرر "مرعى" أن يترك أسرته مع ذكراه.
لكنه لم ينس أن يقرأ الفاتحة على روحه، قبل أن يعود
إلى النسيان! فى المنفى!!



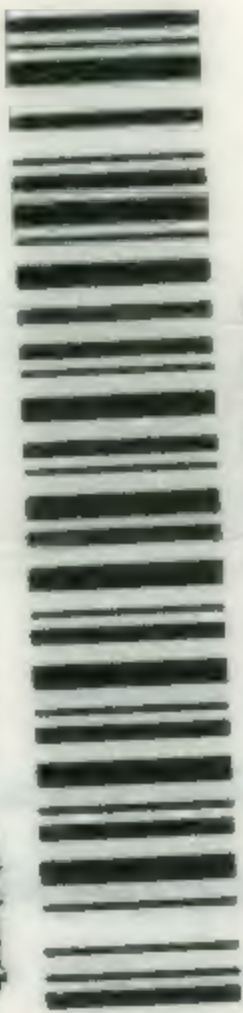
عبد المنعم الصاوي في سطور



- ولد في محافظة البحيرة يوم ٢٠ فبراير ١٩١٨.
- حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة.
- عمل بالصحافة وتولى العديد من مناصبها القيادية واختير دورتين متتاليتين نقيباً للصحفيين المصريين.
- أسس أول وكالة أنباء عربية (وكالة أنباء مصر).
- أسس اتحاد الصحفيين الأفارقة وتولى رئاسته حتى رحيله.
- تولى رئاسة مركز مطبوعات اليونسكو.
- أضاف للمكتبة العربية العديد من المؤلفات الروائية والفكرية وفي مقدمتها واحدة من أطول الروايات العربية خماسية الساقية (الضحية - الرحيل - النصيب - التوبة - الحساب الذي لم يمد الله عمره لإكماله).
- تم انتخابه عضواً بمجلس الشعب عن دائرة الأزبكية والظاهر، ثم وكيلاً للمجلس عن نفس الدورة.
- تولى العديد من المناصب القيادية بوزارة الثقافة.
- تولى وزارتي الثقافة والإعلام معاً في حكومة السيد ممدوح سالم وفي عهد الرئيس السادات يرحمهم الله جميعاً.
- تم تعيينه عضواً بمجلس الشورى في أول دوراته.
- تولى رئاسة اتحاد سباحة المسافات الطويلة وساهم بشكل كبير في دعم الرياضة المصرية على كافة المستويات.
- ظل يناضل من أجل القضايا العربية وفي مقدمتها قضية فلسطين التي ألقى آخر خطبه دفاعاً عنها في بغداد يوم السابع من ديسمبر عام ١٩٨٤ حين توفاه الله تعالى.

٣ جنيه

Bibliotheca Alexandrina



1111992

جميع حقوق

الناشر: شركة

محمد عبد المنعم

تليفون: ٢٥٩٠٨٧

بريد إلكتروني:

طبعة عام ٢٠٠٧



للنشر والإعلان